

ultima

oslo contemporary
music festival

årsmelding 2018



1. INNLEDNING	1	Studenter	24
		Frivillige	25
2. ORGANISASJON	2	Arbeidsmiljø	25
		Likestilling	25
Formål	2		
Rådet	2	8. SIGNATURER	26
Styret	2		
Programkomité	2	9. REGNSKAP OG REVISJONSBERETNING	27
Valgkomité	2		
3. INNHOLD OG FAKTA 2018	2	10. APPENDIX	36
Arrangementer	2		
Kammer- og orkesterkonserter	3		
Opera, musikkteater og dans	6		
Elektronisk musikk, impro og annet	8		
Utstillinger, lydkunst og installasjoner	11		
Ultima Context	11		
Barn og unge	16		
Statistikk	18		
Publikumstall	18		
Kjønnsfordeling	18		
4. SAMARBEIDSPARTNERE	18		
Ultima takker	18		
Internasjonale relasjoner	19		
Gjesteprogram	19		
Nettverk	19		
5. KOMMUNIKASJON			
Internett og sosiale medier	20		
Nettsider	20		
Sosiale medier	20		
Publikasjoner	20		
Dokumentasjon	20		
Lyd- og filmopptak	20		
Presse og kringkasting	21		
Medieomtale og anmeldelser	21		
Annonser	21		
Publikumsutvikling	21		
Publikumsundersøkelse	23		
6. ØKONOMI OG REGNSKAP	24		
7. ADMINISTRASJON OG ARBEIDSMILJØ	24		
Ansatte	24		
Faste medarbeidere	24		
Festivalmedarbeidere	24		

ultima 2018

«Tradisjon er å videreføre flammen, ikke oppbevare asken», var Gustav Mahlers respons på kritikken mot å avvike fra det konvensjonelle. Det kunne like gjerne vært overskrift for Ultimas rolle. Festivalen har gjennom sine 28 år tatt pulsen på vår tids musikalske tilstand og retning. Ikke bare for en liten krets spesielt interesserte, men med bredde, bygget på tradisjon.

Samarbeidsmodellen mellom Ultima og de 17 medlemmene er svært velfungerende. Samproduksjoner og ulike prosjekter bidrar til å eksponere publikum for musikk og utøvere de ellers ikke hadde fått oppleve. En stor takk til medlemmene for entusiastisk og helhjertet deltakelse.

Ultima og komponistene er et skjebnefelleskap. Festivalen er avhengig av komponistenes bidrag og Ultima er en høyst nødvendig arena for komponistene. Fellesskapet er selve fundamentet for Ultima, som igjen er den viktigste manifestasjonen av norsk samtidsmusikk.

Hundrevis av utøvere fra hele verden var i aksjon på de 60 arrangementene i løpet av den ti dager lange festivalen. En dyptfølt takk til alle for uforglemmelige opplevelser.

Selv med god publikumsoppslutning er Ultima langt fra et overskuddsfortagende. Langsiktige bidrag fra Norsk kulturråd, Oslo kommune og de andre samarbeidspartnere er avgjørende for planleggingen og gjennomføringen av festivalen. Gjenytelsen er forhåpentlig at verden i stigende grad forbin-der Norge og Oslo med nyskapende musikk av høy kvalitet.

Thorbjørn Tønder Hansen debuterte i 2018 som kunstnerisk leder, og satte tydelig preg på så vel innhold som festivalstemning. Hans visjon både for publikumsutvikling og kunstnerisk utvikling borger for fortsatt suksess. Det er all grunn til å takke hele staben og de mange frivillige for enda en vel gjennomført festival.

Etter fem år som styreleder i Ultima er det på tide å la noen andre overta roret. Det har vært en fornøyelse å arbeide med alle i og omkring festivalen og forhåpentlig bidratt litt til Ultimas suksess. En spesiell takk til styremedlemmene Audun Hasti og Henrik Hellstenius som også forlater styret etter mange års fremragende innsats. Til det nye styret og alle andre involverte: Lykke til videre!

Odd Gullberg
Styreleder i Ultima (til 31.12.18)

2. Organisasjon

ORGANISASJON

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival er lokalisert i Oslo. H.K.H. Kronprins Haakon er festivalens høye beskytter.

FORMÅL

Ultimas formål er å arrangere en årlig, internasjonal festival for samtidsmusikk og relaterte kunstarter i Oslo på et høyt kunstnerisk nivå.

RÅDET

Rådet består av én representant fra hver av stiftelsens medlemsorganisasjoner. I 2018 ble ordinært rådsmøte avholdt 3. mai. På ekstraordinært rådsmøte 5. desember valgte Rådet med virkning fra 01.01.19 nytt styre.

Ultimas medlemmerer:

- × BIT20 Ensemble
- × Black Box teater
- × Den Norske Opera & Ballett
- × Det Norske Kammerorkester
- × Det Norske Solistkor
- × Henie Onstad Kunstsenter
- × Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo
- × Kringkastingsorkestret, NRK
- × Kunsthøgskolen i Oslo
- × NICEM
- × Norges musikkhøgskole
- × Norsk Komponistforening
- × Notam, Norsk senter for teknologi i musikk og kunst
- × nyMusikk
- × Oslo Domkor
- × Oslo-Filharmonien
- × Oslo Sinfonietta og Cikada

STYRET

Ultimas styre hadde ved utgangen av 2018 følgende sammensetning:

- × Odd Gullberg, styreleder
- × Henrik Hellstenius, nestleder
- × Svanhild Sørensen, styremedlem
- × Audun Hasti, styremedlem

- × Bente Leiknes Thorsen, styremedlem
- × Svein Ingvoll Pedersen, 1. varamedlem
- × Marianne Beate Kielland, 2. varamedlem
- × Lars Mørch Finborud, 1. varamedlem
- × Hedda Høgåsen-Hallesby, 2. varamedlem

Ultimas styre har fra 01.01.19 følgende sammensetning:

- × Yngve Slettholm styreleder
- × Hilde Barstad, styremedlem
- × Svanhild Sørensen, styremedlem
- × Bente Leiknes Thorsen, styremedlem
- × Lars Mørch Finborud, styremedlem
- × Torgny Amdam, 1. varamedlem
- × Hedda Høgåsen-Hallesby, 2. varamedlem

VALGKOMITÉ

Henrik Celius, Janne Stang Dahl, Alex Taylor og Lene Grenager (varamedlem) ble i styremøte 20.08.18 oppnevnt til medlemmer av valgkomiteen for en periode på fire år.

PROGRAMKOMITÉ

Ultimas programkomité besto i 2018 av Anne Hilde Neset, Anne-Cécile Sibué, Thomas Schäfer og Christos Carras.

3. Innhold og fakta 2018

ARRANGEMENTER

Festivalperioden var fra 13.–22. september og omfattet i alt 60 arrangementer, inkludert Ultima Context-programmet. Repeterende arrangementer (f.eks. scenekunstforestillinger med flere oppsetninger) er talt som ett arrangement. En konsert med flere ensembler eller utøvere i separate sett regnes også som ett arrangement.

Ultima ble arrangert på 32 ulike arenaer. Sentralen var base under festivalen. Med unntak av Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden i Bærum og Nordstrand Steinbrudd på Nesodden i Akershus, ligger resterende arenaer i Oslo.

KAMMER- OG ORKESTERKONSERTER

Savina Yannatou: 13.9.
Wandering Stories (WP)

Julius Eastman: *Prelude to the Holy Presence of Joan D'Arc*
Oslo Rådhus

Åpningskonsert

Sofia Jernberg — solovokal
Mazen Kerbaj — intervensjoner

Forestillingen var en multimedial blanding av sang, video, spoken word og elektroniske toner. Under den nye versjonen på Ultimas åpning deltok musikere og sangere fra Hellas, Tunisia og Norge, blant dem vokalist Unni Løvlid, fiolinist Gjermund Larsen og Camille Norment på glassharmonika.

KORK med Ida Nielsen 14.9.
Sentralen/Marmorsalen

Tansy Davies: *Dune of Footprints*
Rolf Wallin: *Spirit*
(WP av orkesterversjon, 2018)
David Bowie+Brian Eno /
arr. Jon Øivind Ness: *Warszawa*
Tansy Davies: *What Did We See?*

Wallins verk skrevet for bassist Ida Nielsen, fremført i ny versjon med orkester. KORK fremførte også et verk av norske Jon Øivind Ness og britiske Tansy Davies. KORK med dirigent Karen Kamensek, Ida Nielsen (el-bass). Produsert i samarbeid med KORK.

Ensemble neoN & 15.9. + 16.9.
Jan St. Werner feat. Dynamische Akustische
Forschung: *Periodic Composite Waveform Environment* (WP)
Henie Onstad Kunstsenter

Resultatet av samarbeidet mellom komponist Jan St. Werner (Mouse On Mars, Lithops, Microstoria) og Ensemble neoN, med en fremføring som gikk over to dager og inneholdt nykomposisjon, improvisasjon og intervensjoner fra Werners studenter. Med Ensemble neoN, Jan St. Werner og studenter fra Dynamische Akustische Forschung,

Nuremberg. I samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter. Støttet av Norsk kulturråd og Akademie der Bildenden Künste Nürnberg.

Savina Yannatou: 15.9.
Songs from the Mediterranean
Furuset bibliotek og aktivitetshus

Kammerversjon av *Songs of the Mediterranean*, på en konsert som kombinerte tradisjonell musikk fra blant annet Syria, Libanon, Hellas og Tyrkia. Med Savina Yannatou (vokal), Harris Lambrakis (ney), Evgenios Voulgaris (yaylı tambur, lyre) og Michalis Siganiadis (bass). I samarbeid med Furuset bibliotek og aktivitetshus.

Jon Øyvind Ness: *Popping* (WP) 15.9.
Kulturkirken Jakob

Musikk fra ulike fiktive kulturer – populærmusikk i bred forstand, som folkemusikk, jazz og klassisk musikk, filtrert gjennom Ness' samtidsmusikalske håndlag, fremført av Cikada. Produsert av Cikada. Verket ble støttet av Norsk Kulturfond.

Det Norske Solistkor 16.9.
Margareta kyrkan

Ingvar Lidholm: *Laudi*
Evelin Seppar: *Cities*
Nana Forte: *Enego campana*
Frank Martin: *Mass For Double choir*

Peter Dijkstra – Dirigent. Det Norske Solistkor.

Det Norske Solistkor presenterer fire markante eksempler på moderne religiøs musikk, med tre nyere a cappella-korverk. Konserten ble rundet av med et verk som ble påbegynt i 1922 og fullført først i 1963. Produsert av Det Norske Solistkor.

Secret Patterns 17.9.
Sentralen/Marmorsalen

Pauline Oliveros: *Bye Bye Butterfly*
Bent Sørensen: *Schattenlinie*
Else Marie Pade: *Syv Cirkler*



13.09.18 Savina Yannatou: *Wandering Stories* i Oslo rådhus



14.09.18 KORK med Ida Nielsen på Sentralen

Bent Sørensens verk fremført av pianist Leif Ove Andsnes, Björn Nyman og Lars Anders Tomter. I tillegg bød konserten på to elektroniske verk fra 50- og 60-tallet av pionerene Pauline Oliveros og Else-Marie Pade. Med Leif Ove Andsnes (piano), Björn Nyman (klarinet) og Lars Anders Tomter (bratsj). Natasha Barrett –Elektronikk. Produsert i samarbeid med Notam, EAU og 3DA.

Ensemble Ernst 17.9.
Kulturkirken

Jakob Øyvind Mæland: *Tranquilized* (WP)
Bente Leiknes Thorsen: *A Feminist Guide to the Sinfonietta* (WP)
Jan Erik Mikalsen: *Les Poèmes* (WP)

Thomas Rimul – Dirigent. Ensemble Ernst.

Verdenspremiere på tre nye bestillingsverk fra norske komponister fremført av Ensemble Ernst.

Det Norske Kammerorkester 18.9.
Universitetets aula

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik*
Bent Sørensen: *Klaverkonsert nr. 2 La Mattina*
Josef Haydn: *Symfoni nr. 7 Le Midi*
Bent Sørensen: *Trompetkonsert*

Det Norske Kammerorkester og to fremstående nordiske solister markerte den danske komponisten Bent Sørensens 60-årsdag med en konsert som spant over flere musikalske epoker. Med Leif Ove Andsnes (piano) og Tine Thing Helseth (trompet). Terje Tønnesen – kunstnerisk leder. Produsert av Det Norske Kammerorkester.

asamisimasa 18.9.
Kulturkirken Jakob

Carola Bauckholt: *Oh, I See*
Simon Løffler: *Songbirds* (WP)
En konsert som utforsket bruk av skulpturelle elementer i ny musikk. I Bauckholts verk var instrumentene under oppsikt av en lydskulptur med to svære ballongøyne. I Løfflers nye verk ble utøverne utfordret til å samspille med to

datastyrte robotfugler. Med Ellen Ugelvik (keyboards), Kristine Tjøgersen (klarinet), Tanja Orning (cello), Håkon Stene (perkussjon), og Anders Førisdal (gitar). Produsert i samarbeid med Notam. Løfflers verk ble støttet av Norsk kulturråd.

Tan Dun med Eldbjørg Hemsing 19.9.
og Oslo-Filharmonien
Oslo Konserthus

Tan Dun:
Passacaglia: Secret of Wind and Birds for cellphones and orchestra (2015)
Violin Concerto Rhapsody og Fantasia (1994, new version 2018)
– *Rock the Violin in Rhapsody og A Dream Out of Peking Opera*
Violin Concerto Fire Ritual – a music ritual for the victims of war (2018, WP)

Tan Dun – dirigent. Eldbjørg Hemsing – fiolin. Oslo-Filharmonien. Portrettkonsert med en av Kinas fremste komponister, med bl.a. premiere på et verk spesialskrevet for fiolinisten Eldbjørg Hemsing. Produsert av Oslo-Filharmonien.

Karlheinz Stockhausen: *Mantra* 20.9.
Riksscenen

Kritikerrost tolkning av Stockhausens pianoverk, fremført av de klassiske pianistene Pierre-Laurent Aimard og Tamara Stefanovich sammen med Marco Stroppa på elektronikk. Konserten ble etterfulgt av samtale med utøverne.

SISU: 20.9.
Iannis Xenakis & Lene Grenager
Sentralen

Iannis Xenakis: *Bohor*
Lene Grenager: *Wood and Metal* (WP)
Iannis Xenakis: *Pléiades*
Perkusjonsensemblet SISU markerte 25-årsjubileum med Xenakis, samt et nytt bestillingsverk. På konserten var det også utdeling av Arne Nordheims komponistpris 2018 ved kulturminister Trine Skei Grande, som gikk til Lene Grenager.

Med Bjørn Skansen, Bjørn-Christian Svarstad, Tomas Nilsson (dirigent – *Pléïades*). Gjeste-musikere: Anders Kregnes Hansen, Teodor Berg, Kristoffer Almås, Simen Brenden. Reinhold Friedl (elektronikk).

Kari Slaatsveen / Christian 21.9 + 22.9
Eggen: *Ideen om 2018* (WP)
Den Norske Opera & Ballett, Scene 2

Et utsnitt av 2018 ble rekonstruert i form av et nytt verk fremført av Oslo Sinfonietta i 15-manns utgave. Besto av tekster skrevet av Kari Slaatsveen samt musikk og lydbilder komponert av Christian Eggen. I samarbeid med DNO&B. Produsert av Oslo Sinfonietta.

The Wires 21.9
Kulturkirken Jakob

Kristine Tjøgersen: *V* (WP)
Tanja Orning: *Fuge* (WP)
Therese Birkelund Ulvo: *Migration* (WP)
Johannes Kreidler: *The Wires* (2016)

Cellist Tanja Orning hadde satt sammen og fremførte fire komposisjoner som utforsket temaet migrasjon. Konserten ble etterfulgt av en samtale mellom Tanja Orning og komponistene. Støttet av Kulturfondet.

Nordic Voices / Javid Afsari Rad Trio 22.9.
Paulus kirke

Lasse Thoresen: *Riddle of the Twin Revelations* (2018), *The Impatient Bride* (2018)
Javid Afsari Rad: *Haftnava* (*Seven Tunes*, 2016), *Baran* (*Rain*, 2011)

Lasse Thoresens to nye verk for vokalseksetten Nordic Voices basert på iranske Táhirihsdikt benyttet persiske skalaer. I tillegg fremførte den iranske komponisten og multiinstrumentalisten Javid Afsari Rad to verk med Harpreet Bansal (fiolin) og Tove Erikstad (cello). Konserten ble etterfulgt av en samtale med artistene.

Laurie Anderson & Zeitkratzer 22.9.
Rockefeller

Reinhold Friedl: *Global Concern* (2018, WP) for Zeitkratzer and Laurie Anderson
Laurie Anderson: *The Language of the Future* (2016/2018)
Special Guests: Zeitkratzer

Avslutningskonserten med tyske Zeitkratzer i samarbeid med kunstner, forfatter, regissør og visuell artist Laurie Anderson. Kveldens første halvdel var viet premieren på Reinhold Friedls verk skrevet for Anderson og Zeitkratzer.

OPERA, MUSIKKTEATER OG DANS

Pietro Marullo: 14.9.
Wreck – List of Extinct Species
Oslo rådhus

En enorm, oppblåst, svart vinylskulptur som «spiste» mennesker hele og spyttet dem ut igjen, dominerte scenebildet i den tverrkunstneriske performansen av den italiensk-nederlandske kunstneren Pietro Marullo. Fremført av danserne: Helena Arraju, Adrien Desbons, Noemi Knecht, Paola Madrid, Anais Van Eycken og Paola di Bella. Produsert av Dansens Hus.

Lise Nordal / 14.9. – 16.9.
Kjell Samkopf: *V* (WP)
Dansens Hus

Lise Nordal markerte sitt 40-årsjubileum som koreograf med en danseforestilling med nyskrevet musikk fremført live. Musikken ble komponert av Kjell Samkopf. Samproduksjon: Dansens Hus og NorDans 2018. Støttet av Kulturrådet, Fond for Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere og Oslo kommune.

William Kentridge: *Ursonate* 15.9. + 16.9.
Den Norske Opera & Ballett, Scene 2

Den sørafrikanske kunstneren William Kentridges tolkning av den tyske dadaisten og eksilkunstneren Kurt Schwitters lyddikt. Til den europeiske premieren på Ultima hadde han med den amerikanske sopranen Ariadne Greif og musikerne Rolf-Erik Nystrøm på saksofon og kontrabassist Håkon Thelin.



22.09.18 Eva Reiter og Jorge Leon: *Mitra* på Black Box teater



22.09.18 Laurie Anderson med Zeitkratzer på Rockefeller



15.09.18 William Kentridge: *Ursonate* på Den Norske Opera & Ballett

Forestillingen innebar bl.a. voldsomme kroppsbevegelser og en samling projiserte bilder som utfylte og kommenterte teksten. I samarbeid med DNO&B og Henie Onstad Kunstsenter. Støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

De Utvalgte: 15.9.–23.9.
The Ship Vol. 5 – Short Cuts (WP)
Nordstrand Steinbrudd, Fjellstrand, Nesodden

Teaterkompaniet De Utvalgte kombinerte video, 3D-film, tale, lyd og musikk i den femte og siste versjonen av den stedsspesifikke serien *The Ship*. Via Malérargues i Frankrike, en skog på Vestlandet, Nuuk på Grønland, Black Box teater i Oslo og øya Terschelling i Nederland, fant forestillingen sted ved en klippe på Nesodden. Produsert av De Utvalgte i samarbeid med Black Box teater og Ultima.

William Kentridge samtale 16.9.
Henie Onstad Kunstsenter

Samtaleder Kentridge delte historien bak sin versjon av Schwitters' mesterverk. I samtale med Ana María Bresciani fortalte han også om sine andre kunstprosjekter, som strekker seg fra stop-motion, kulltegning og skulptur til film, teater og dukketeater. I samarbeid med DNO&B og Henie Onstad Kunstsenter. Støttet av Sparebankstiftelsen.

Jonathan Capdevielle: *Adishatz/Adieu* 18.9.
Black Box teater

Den franske dramatiker og performancekunstnerens delvis selvbiografiske forestilling med en grunnstamme av a cappella-versjoner av Madonna-sanger. Capdevielle spilte en versjon av seg selv som utforsket røtter, familiebakgrunn, besettelser, transkjønnethet og nostalgi. I samarbeid med Black Box teater.

Henrik Hellstenius: 20.9. + 21.9.
You Talking to Me (WP)
Sentralen/Hvelvet

Performance skrevet og fremført av Hellstenius i samarbeid med fiolinist Victoria

Johnson og videokunstner Peter Knudsen. Mens Hellstenius og Johnson beveget seg rundt i rommet, tolket Knudsen musikken og teksten med sine videoprojeksjoner. Med Henrik Hellstenius (performer), Victoria Johnson (fiolin/liveelektronikk), Peter Knudsen (video, Bernt Isak Wærstad (lyd)). Støttet av NordArt senteret, Norges musikkhøgskole.

Eva Reiter/Jorge León: *Mitra* 22.9.
Black Box teater

Hybridprosjekt et sted mellom musikkteater, dokumentarfilm og installasjon. Forestillingen viste personer bosatt i Iran og Frankrike og deres kamp mot det psykiatriske systemet. Live på scenen opptrådte en danser, et barn og den amerikanske sopranen Claron McFadden. Belgiske Ictus Ensemble sto for det elektroniske lydbildet. I samarbeid med Black Box teater.

Marlene Monteiro Freitas: 22.9. + 23.9.
Bacchae – Prelude to a Purge
Dansens Hus

Monteiro Freitas' versjon av den greske tragedien og Evripides' klassiske drama. Åtte dansere og fem trompetister deltok i forestillingen, som er delvis inspirert av Freitas' erindringer om karnevalene på Kapp Verde, der hun vokste opp. Produsert av Dansens Hus.

ELEKTRONISK MUSIKK, IMPRO OG ANNET

Lemur & Eller Røed: 14.9.
Leilighetsportretter (WP)
Nasjonalmuseet – Arkitektur

Samarbeid mellom Lemur med bildekunstneren Ellen Røed, med kombinasjon av bilder, lyd, konseptkunst, installasjon og audiovisuell livefremføring. En slags etnografisk ekskursjon til leiligheter i Oslo gjennom flere tiår. Med Michael Francis Duch (kontrabass), Lene Grenager (cello), Bjørnar Habbestad (fløyte) og Hild Sofie Tafjord (horn, elektronikk). I samarbeid med Nasjonalmuseet –Arkitektur.



15.09.18 De Utvalgte: *The Ship Vol. 5* i Nordstrand steinbrudd



20.09.18 SISU og Lene Grenager i Kulturkirken Jakob

Asbjørn Blokkum Flø & Ernst van der Loo: *Svart regn* – live (WP) 14.9.
Atelier Nord ANX

Flø og samarbeidspartner Ernst van der Loo fremførte et live-elektronisk verk basert på lydene og temaet til Fløs installasjon med samme navn. Etterfulgt av forelesning om ulike former for regn av Leonidas Tsopouridis fra Bjerknessenteret for klimaforskning, og samtale med Flø, ledet av Nathan Budzinski. I samarbeid med PNEK, Notam og Atelier Nord ANX.

Erlend Apneseth Trio med Frode Haltli: *Salika Molika* (WP) 14.9.
Riksscenen

Erlend Apneseth Trio med nytt bestillingsverk, for anledningen utvidet med Frode Haltli på akkordeon. Med Erlend Apneseth (hardingfele), Stephan Meidell (barytongitar, elektronikk), Øyvind Hegg Lunde (trommer, perkusjon) og Frode Haltli (akkordeon). Produsert av Riksscenen.

Mouse on Mars Carmen Villain & Parris (WP) 14.9.
Røverstaden

Oslo-baserte Carmen Villains nye liveprosjekt med den engelske Dj-en og artisten Parris. Etterfulgt av den tyske duoen Mouse on Mars med miks av tekno, pop og forvridde klubbrytmer i kjølvannet av sitt tolvte studioalbum.

Beirut Soundclash 15.9.
Cosmopolite

Mazen Kerbaj & Ensemble: *Live Graphic Score* (WP)
Duo Abdelnour/Mayas
'A' Trio

Tredelt konsertkveld med libanesiske Mazen Kerbaj som dirigerte verdenspremieren på et grafisk live-partitur fremført av et ensemble bestående av musikere fra Beirut, Berlin og Oslo. I tillegg ble det improvisasjon fra duoen Christine Abdelnour på saksofon og Magda Mayas på preparert piano, og til slutt Kerbajs «A» Trio med gitarist Sharif Sehnaoui

og kontrabassist Raed Yassin. I samarbeid med Cosmopolite.

nyMusikk 80 år 17.9.
Diverse arenaer

80-årsfeiring for nyMusikk med en løype gjennom Oslo sentrum. Startet på Hotel Continental der Pauline Hall: *Fire Klaverstykker opus 1*, Kåre Kolberg: *Jaba* og Christian Blom: *Nu Grines Julen Inn* (WP) ble fremført av en stryketrio. Videre var det Hans-Kristian Kjos Sørensen med kroppsp perkusjon på Egertorget, Lene Grenager fremført i St. Edmunds kirke, perkusjon med Kjos Sørensen i Folketeaterpassasjen, Ultimas bidrag med tre verdenspremierer på de norske komponistene Bente Leiknes Thorsen, Øyvind Mæland og Jan Erik Mikalsen fremført av Ensemble Ernst i Kulturkirken Jakob, og til slutt fest i nyMusikks lokaler med verdenspremiere fra Trond Reinholdtsen og Jennifer Torrence. Produsert av nyMusikk.

Beatriz Ferreyra portrettkonsert 18.9.
Sentralen/Marmorsalen

La ba-balle du chien-chien à la mémère
Jazz't for Miles
Senderos del olvido
Echos
L'autre rive

Sjelden personlig opptreden av den argentiniske pioneren som fremførte et utvalg egne komposisjoner ved hjelp av live-elektronikk, assistert av den britiske komponisten Natasha Barrett. Produsert i samarbeid med Notam og EAU.

Kim Myhr / Parallax+neoN 19.9.
Nasjonal jazzscene

Kim Myhr: *You / Me* (WP)
Parallax+neoN: *Flimmer* (WP)

Todelt kveld med konsertversjon av Myhrs utgivelse fra 2017 med gitarister og perkusjonister på scenen. Etterfulgt av nytt samarbeidsprosjekt med medlemmer fra Parallax og Ensemble neoN. I samarbeid med Nasjonal jazzscene.

Remembering Mika Vainio 21.9.
Diverse arenaer

Flerdelt hyllest til den finske musikeren Mika Vainios liv og musikk.

Kafé Hærværk: Visning av dokumentarfilmen *Sähkö The Movie*.

Ingensteds: Paneldebatt om Vainio, og minnekoncert med Lucio Capece, Mattin og Morten J. Olsen.

Blå: Solokonsserter med Keiji Haino og Christina Nemec.

Kafé Hærværk: Konsert med Jimi Tenor, pluss film/DJ-sett med Mo Loschelder, Tommi Grönlund og Esko Routamaa. Produsert i samarbeid med nyMusikk, allEars, Kafé Hærværk, Ingensteds og Blå. Støttet av Nordisk Kulturfond, FINNO, Norsk-finsk kulturfond, Oslo kommune og Norsk kulturråd.

Alexander Schubert: 21.9. + 22.9.
Control (WP)

Gamle Museet for samtidskunst – Nasjonalmuseet

Ny konsertinstallasjon der hver presentasjon involverte en liten publikumsgruppe og medlemmer av Decoder Ensemble. I løpet av en presentasjon forflyttet publikum seg gjennom ulike faser som på ulike måter handlet om kontroll, overvåking og virtuell virkelighet. Publikum valgte hhv. deltaker eller observatørbillett. I samarbeid med Goethe-Institut Norge.

Møster! 22.9.
Henie Onstad Kunstsenter

Smakebiter fra saksofonist Kjetil Møsters kommende album, fremført av musikere fra bl.a. Motorpsycho, Elephant9 og BigBang. Med Kjetil Møster (saksofon), Hans Magnus 'Snah' Ryan (gitarer), Kenneth Kapstad (trommer), Nikolai Hængsle Eilertsen (bass) og Jørgen Træen (synthesizer). Produsert av Henie Onstad Kunstsenter.

UTSTILLINGER, LYDKUNST OG INSTALLASJONER

Asbjørn Blokkum Flø: 13.9. – 22.9.
Elektrisk regn (WP)
Atelier Nord ANX

Lydinstallasjon bestående av 100 høyttalere som ble styrt enkeltvis og utforsket de mange variablene som i samspill danner lyden av regndråper. Sto hele festivalperioden. Produsert av Atelier Nord.

Ur-Story – på innsiden av 13.9. – 22.9.
Kurt Schwitters' Ursonate (utstilling)
Sentralen

En utstilling kuratert av Ultima i forbindelse med Europa-premierer på William Kentridges audiovisuelle fremføring av Kurt Schwitters' *Ursonate*. Kuratorer: Thorbjørn Reuter Christiansen, Rob Young og Thorbjørn Tønder Hansen. Sto hele festivalperioden. I samarbeid med DNO&B og Henie Onstad Kunstsenter. Støttet av Sparebankstiftelsen.

Marie Skeie: *It's All for Nothing* 13.9.
Fridtjof Nansens plass

Utendørsinstallasjon der 9600 kronestykker ble konstruert som et kart over Europa på bakken i borggården bak Rådhusplassen. Summen tilsvarte hva man kan betale smuglere for å krysse havet fra Tyrkia til Hellas for å unngå passkontrollen ved Schengengrensen. Publikum kunne omforme kartet ved å flytte på myntene, og ble etter hvert borte. Skeies skulptur var en del av Ultimas åpningskveld.

Therese Birkelund Ulvo: 14.9. – 16.9.
13 ways to tame a beast (WP)
Sentralen/Hvelvet

Installasjon med opptak av Oslo-Filharmonien i 32 kanaler og enkeltstemmene spredd i et surroundlydsystem. For publikum var det som å bevege seg rundt i et tredimensjonalt orkester, der instrumentene var delt inn i seks lydstasjoner. Sto til 16.9. Produsert av Oslo-Filharmonien i samarbeid med Notam.

ULTIMA CONTEXT 2018

Ultimafestivalens program for foredrag, paneldiskusjoner, workshops, spørsmål-og-svar-runder, installasjoner, m.m. ble i 2018 relansert under navnet Ultima Context.



15.09.18 Beirut Soundclash på Cosmopolite



18.09.18 asamisimasa i Kulturkirken Jakob



21.09.18 Keiji Haino: *Remembering Mika Vainio* på Blå

Context-programmet henvender seg til dem som vil ha dypere innsikt i ideene, personlighetene og temaene som ligger bak musikken som presenteres på festivalen.

I 2018 besto programmet av 14 arrangementer, for det meste holdt på Sentralen. I tillegg var det arrangementer på Kulturhuset, Oslo domkirke, Skatten, Henie Onstad Kunstsenter, NMH, UiO og KhiO. Programmet ble satt sammen av Thorbjørn Tønder Hansen, Rob Young og Torunn Forland. Ultima Context 2018 ble støttet av Norsk Komponistforening, Fritt Ord og Bergesenstiftelsen.

Ultima Context Pre-festival 10.9.
oppvarmingskveld
Kulturhuset

Introduksjonskveld til Ultima 2018 med presentasjon av festivaltemaet *Migration – People and Music in Flux* med Thorbjørn Tønder Hansen og Rob Young. Kunstnerisk innslag ved Rolf-Erik Nystrøm og Kouame Sereba, samt visning av Ai Weiweis dokumentarfilm *Human Flow*. I samarbeid med Kulturhuset.

Konferanse: 13.9.
Harmony of Opposites – Composition as a Profession in the Nordic Countries
Sentralen/Forstanderskapssalen

Konferanse i samarbeid med Nordisk Kulturfond og Nordisk Komponistråd. Med Susanna Eastburn (Sound and Music), Du Yun (Pan Asia Festival), Hanna Hartman (lydkunstner/komponist) og Christos Carras (Onassis Cultural Centre). Moderatorer: journalist Lene Johansen og komponist Juliana Hodkinson.

Ultima Remake 13.9. – 20.9.
Sentralen/Gullhallen

Ultima Remake 2018 var et samarbeid med elever fra Elvebakken videregående skole i Oslo. Elevene jobbet med ideer knyttet til migrasjon, og mer spesifikt Savina Yannatous verk *Wandering Stories*. Installasjonen deres sto utstilt i Gullhallen i festivalperioden. Ledet av komponist Magnus Bugge og lærerne

Grim Erland Lyng Svingen, Biljana Haug og Atle Næsheim. Remake-prosjektet er støttet av Ulysses-nettverket og Creative Europe Programme of the European Union.

Workshop: *Listening to migration* 14.9.
Sentralen/Gymsalen

Det kunstneriske forskningsprosjektet INTIMAL presenterte en dagsworkshop med dypplytting til lydlige spor av menneskelig migrasjon. Workshopen ble ledet av Ximena Alarcón Diaz. Produsert i samarbeid med INTIMAL.

Artistsamtale: *Om Wandering Stories* 14.9.
Sentralen/Gymsalen

Oppfølgingssamtale etter åpningskonserten 13.9. Med Savina Yannatou, filmskaper Kleopatra Korai, Camille Norment og Unni Løvlid. Moderator Rob Young.

Workshop-presentasjon: 16.9.
Songs for an open space
Oslo domkirke

Birgit Djupedal: *I mitt hus i himmelen*
Jasmina Sinadinovic: *I don't know whose child it is – its picture came before that of God*
Bendik Sells: *The earth dries up and withers*
Bernhard Bernstein: *Døde han for oss?*

Oslo Domkor og dirigent og kunstnerisk leder Vivianne Sydnes holdt to workshoper under Ultima der unge komponister ble invitert til å skrive nye korverk. Med veiledning fra den libanesiske komponisten og kunstneren Zad Moultaqa. Workshopene ble avsluttet med presentasjon og fremføring i Oslo domkirke. I samarbeid med Oslo Domkor.

Artistsamtale & film: 17.9.
Electrical Resistance
Sentralen/Forstanderskapssalen

Beatriz Ferreyra i samtale med Natasha Barrett, moderator: Rob Young. Før samtalen var det visning av dokumentarfilmen *Beatriz Ferreyra – a portrait* av Nathalie Singer & Elisabeth Schimana.



21.09.18 Alexander Schubert: *Control* på Gamle Museet for samtidskunst – Nasjonalmuseet



19.09.18 Oslo Filharmonien med Tan Dun og Eldbjørg Hemsing i Oslo konserthus

Workshop-presentasjon: 17.9.
Diversity Lab
Institutt for musikkvitenskap, Blindern

Todagers workshop ledet av den amerikanske komponisten George Lewis i samarbeid med saksofonisten Rolf-Erik Nystrøm. Deltagerne arbeidet utifra et åpen form-partitur utarbeidet av George Lewis. Workshopens formål var å utforske og stille spørsmål ved det estetiske mangfoldet i samtidsmusikken gjennom å la musikere med ulik bakgrunn diskutere og skape musikk sammen. Medvirkende: Juliana Venter (vokal), Kouame Sereba (vokal, diverse instrumenter), Ida Løvli Hidle (akkordeon), Guy Sion (saksofon), Cagri Erdem (gitar), Daniel Lazar (fiolin). I samarbeid med Institutt for musikkvitenskap ved UiO.

Workshop presentasjon: 17.9.
Metamorphic Songs
Norges musikkhøgskole

Todagers workshop for å utforske musikalsk materiale og videreutvikle forholdet mellom komponist og utøver. Med komponistene Du Yun, Ole-Henrik Moe og Mike McCormick. Sangere: Unni Løvlid og Svetlana Spajić. Produsert i samarbeid med Norges musikkhøgskole og Goethe-Institut. Arrangementet varen del av prosjektet *Metamorphic Songs*, initiert av Goethe-Institut.

Seminar: *New Odysseys* 18.9.
Skatten

Todelt seminar med søkelys på hvordan et større mangfold av stemmer kan bli hørt i norsk kulturliv, og utfordringene og mulighetene ved migrasjon innenfor samtidsmusikk og andre kunstformer. Presentasjoner og paneldiskusjon: Thomas Gammeltoft-Hansen (Raoul Wallenberg-instituttet for menneskerettigheter og internasjonal humanitærrett ved Lunds universitet), George Lewis (komponist, forfatter og musikkprofessor ved Columbia University i New York). Panel: George Lewis, kunstner Amina Sahan og kunstner Hanan Benammar, ledet av Anne Hilde Neset.

Workshop: *Making a Bigger Picture*. Et praktisk verksted med mål om å styrke

samarbeidet på tvers av kunstformene og utvikle konkrete tiltak som kan styrke mangfoldet i kunst-og kulturlivet, samt diskutere utfordringene Oslos kulturliv står overfor. Moderator: Hilde Maisey, TrAP. I samarbeid med TrAP og Oslo World.

Presentasjon: *Lost Rooms* 20.9.
Sentralen/Gymsalen

Samtale med teaterregissør/billedkunstner Kjetil Skøien, kunsthistoriker/journalist Kjetil Røed, komponist Julian Skar og Hasan Kassas om fremstilling av migrasjon i kunst. I samarbeid med Passage Nord. Støttet av Norsk Kulturråd.

Masterclass med Pierre-Laurent 21.9.
Aimard og Tamara Stefanovich
Norges musikkhøgskole

Studenter og kammergrupper ved NMH fremførte et samtidsrepertoar og fikk veiledning av Aimard og Stefanovich i mesterklasseformat. I samarbeid med Ulysses-nettverket, Creative Europe Programme of the European Union og Arne Nordheim-senteret (NordArt) ved NMH.

Seminar: *Modern Music in Flux* 21.9.
Sentralen/Gymsalen

Seminar om hvordan utviklingen av ny teknologi endrer mønstrene for hvordan vi lytter til og konsumerer musikk, og innvirkningen teknologi utviklingen har på skapere og komponister. Med Jørgen Karlstrøm, Therese Birkelund Ulvo, Thorbjørn Tønder Hansen og Arnt Maasø. Moderator: Ida Habbestad. I samarbeid med Norsk Komponistforening.

Workshop-presentasjon: 22.9.
Triologen III – Opera Lab
Kunsthøgskolen i Oslo

Årlig samarbeid mellom KhiO (Kunsthøgskolen i Oslo) og NMH (Norges musikkhøgskole). I prosjektet samles studenter og stipendiater fra Operahøgskolen, Teaterhøgskolen ved KhiO og komponister og musikere fra Musikkhøgskolen i workshops

for å utvikle en forestilling med tre korte musikkteater- og opera produksjoner som ble presentert her. Prosjektledere: Anna Einarsson, Henrik Hellstenius og Tore Vagn Lid. Produsert av Kunsthøgskolen i Oslo og Norges musikkhøgskole.

BARN OG UNGE

Barnas Ultima-dag (BUD) 16.9.
Sentralen

Crab is Crap: *HYSJ*

HYSJ fulgte de to trommeslagerne Øyvind-lys og Øyvind-mørk gjennom ett døgn der hverdagslige ting ble gjort om til musikalske begivenheter. Med Øyvind Skarbø – trommer, vibrafon, vokal, gitar og Øyvind Hegg Lunde – trommer, ukulele, vokal. Fredrik Rysjedal – illustrasjon og video. Hans-Olav Molde – lyddesign. Øyvind Hillestad – lysdesign.

Vilde&Inga: *Lydforskerne*

Vilde spiller fiolin og Inga spiller kontrabass. Sammen presenterte de barna foren verden full av morsomme, rare, velkjente og nye lyder. Med Inga Margrete Aas og Vilde Sandve Alnæs-idé, manus og musikk. Ingrid Liavaag – regikonsulent. Amalie Faye – kostyme og scenografi.

Rolf-Erik Nystrøm og Kouame Sereba

Vandrekonsertispedd en god dose improvisasjon av og med multi-instrumentalist Kouame Sereba og sakofonist Rolf-Erik Nystrøm. Kouame Sereba – vokal, vest-afrikanske tradisjonelle instrumenter (dodo, bogarabou, djembe, kalimba, kaké, perkusjon, selje-fløyte). Rolf-Erik Nystrøm – saksofoner.

Therese Birkelund Ulvo:
13 ways to tame a beast

Installasjon der publikum fikk bevege seg rundt i et tredimensjonalt orkester hvor man opplevde de ulike elementene av musikken

ved å utforske rommet. I samarbeid med Oslo-Filharmonien.

Drivhuset: *LYD-REISEN*

Konsertverksted der Drivhuset inviterte til å lage musikk på sine mange merkelige instrumenter. Med Sarah-Jane Summers, Isak Anderssen og Jon Halvor Bjørnseth.

Ingenting: *Ikke noe sted*

Vandreforestilling basert på reise og det å forflytte seg. Gjennom scenografi, fysiske – og lydelementer ble publikum ledet til forskjellige poster der de ble kjent med ulike landskaper. Med Chollada Phinitduang – koreograf og utøver. Elise Austad – koreograf og utøver. Hjalmar Littauer – komponist og utøver.

Ultima Remake

Installasjon laget av elever ved Elvebakken videregående skole i Oslo. Elevene jobbet med ideer knyttet til migrasjon, og mer spesifikt Savina Yannatous verk *Wandering Stories* (Ultimafestivalens åpningskonsert) som var utgangspunktet for installasjonen.

BUD-PILOTEN

Gyrid Nordal Kaldestad hadde ansvar for arbeidet med årets BUD-piloter, sammen med Ragna Solbergnes. Arbeidet bestod av tre workshoper i forkant av festivalen, samt avvikling av festivaldagen sammen med pilotene. I 2018 hadde vi fem piloter i alderen 8–12 år som møttes til to workshop-dager før og etter sommeren, samt under avviklingen av festivaldagen.

Workshop-dagene hadde fokus på hvordan man arbeider med en festival med samtidsmusikk og samtidskunst – og de brukte tid på å avmystifisere hva samtidsmusikk er, kreativ jobbing med egen lydinstallasjon og å utvikle vertskapsrollen til pilotene under festivalen. BUD ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Ulysses-nettverket og Creative Europe Programme of the European Union.



13.09.18 Marie Skeie: *It's All For Nothing* på Oslo rådhus



18.09.18 Det Norske Kammerorkester med
Leif Ove Andsnes i Universitetets aula



16.09.18 Barnas Ultima-dag: Vilde&Inga på Sentralen

STATISTIKK

PUBLIKUMSTALL

Totalt fant 11 646 publikummere veien til Ultimas arrangementer i 2018. Av totalt publikumstall var 7066 publikummere på billettert arrangement og resterende 4 580 på arrangementer uten billett. Utstillinger inngår ikke i publikumstallet. Ultima har som policy at en del av arrangementene er uten billett slik at et større publikum blir eksponert for festival-programmet. Målet er å bygge et større publikum til Ultimas billetterte arrangementer.

	2018	2017	2016
Konserter	50%	41%	49%
Scenekunst	26%	41%	34%
Installasjoner	15%	10%	5%
Andre arrangementer	9%	8%	12%
Sum publikum	11.646	11.964	12.923

Ultimas medlemmer er vesentlige bidragsytere til festivalens størrelse og kvalitet. I 2018 var Ultimas medlemmer delaktige i prosjekter som til sammen hadde 4 422 publikummere.

KJØNNSFORDELING

Opphavspersoner:
39% kvinner, 61% menn av 123 personer

Utøvere:
42% kvinner, 58% menn av 457 personer

Medvirkende Ultima Context:
49% kvinner, 51% menn av 63 personer

Samlet:
41% kvinner, 59% menn av 670 personer

4. Samarbeidspartnere

ULTIMA TAKKER

Vi i Ultima vil gjerne takke alle våre medlemmer og støttespillere som har gjort festivalen mulig. Takk også til alle komponister og utøvere som bidro og til publikum på arrangementene.

- × All Ears
- × Atelier Nord ANX
- × Bergesenstiftelsen
- × Børsparken Hotell Choice
- × Council of Nordic Composers
- × Creative Europe programme of the European Union
- × Dansens Hus
- × Det Norske komponistfond
- × Dextra Musica
- × Drivhuset
- × Elvebakken VGS
- × Finno
- × Fond for lyd og bilde
- × Fond for utøvende kunstnere
- × Goethe-Institut, Norge
- × Her og der
- × Institusjonen Fritt Ord
- × Komponistenes vederlagsfond
- × Kulturdepartementet
- × Kulturkirken Jakob
- × Kulturkontakt Nord
- × Kulturrådet
- × Kunstløftet
- × Kurt und Ernst Schwitters Stiftung
- × MFOs Vederlagsfond
- × Morgenbladet
- × Music Norway
- × Nasjonalmuseet – arkitektur
- × Nasjonal jazzscene
- × NODE Berlin Oslo
- × Nordisk Kulturfond
- × Norsk Komponistforening
- × Norsk kulturfond
- × Onassis Cultural Centre
- × Oslo kommune
- × Oslo kulturnatt
- × Oslo Kunstforening
- × PNEK
- × Riksscenen
- × Sentralen
- × Statsbygg
- × Talent Norge
- × TrAP
- × Ulysses Network

- × Utenriksdepartementet
- × Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology

INTERNASJONALE RELASJONER GJESTEPROGRAM

Det årlige gjesteprogrammet, der utenlandske bransjeaktører og journalister inviteres til å overvære festivalen, har etablert Ultima som en internasjonal møteplass for samtidsmusikkmiljøet. Programmet ble i samarbeid med Music Norway arrangert for syvende år på rad i 2018.

38 internasjonale gjester (30 bransjeaktører og åtte journalister) deltok på programmet på invitasjon fra Ultima og Music Norway. Gjestene kom fra tolv forskjellige land i Europa, samt USA, Australia og Kina. I tillegg deltok 21 norske gjester.

Gjesteprogrammet var i 2018 konsentrert rundt festivalens åpningshelg 12.–16. september, og omfattet konserter og forestillinger, felles måltider og nettverksarrangement, åpningskonsert i Oslo Rådhus, utflukt til Henie Onstad, m.m. Det ble også arrangert en norsk bransjedag og nettverkslunsj på nyMusikks kontorer, der de norske og internasjonale gjestene ble invitert til samtale og debatt om nye stemmer og unge kunstnere innen samtidsmusikk.

Gjesteprogrammet ble blant annet omtalt i New Sounds (USA), LiFo (Hellas), Spex (Tyskland), The Wire (UK), National Sawdust Log (USA), m.m. Vi fikk gode tilbakemeldinger på programmet fra både norske og internasjonale deltakere. Programmet mottok økonomisk støtte fra Utenriksdepartementet pluss en rekke utestasjoner.

NETTVERK

Ultima holder tett kontakt med utøvere og fagmiljøer over hele verden gjennom ulike formelle og uformelle nettverk.

Ulysses-prosjektet er et europeisk nettverk som jobber for å fremme og støtte nye, unge talenter innen samtidsmusikkfeltet, samt prosjekter for barn og unge. Ulysses ble i 2016 tildelt en EU-stipend på € 2 millioner for fire

år, der medlemmene skal fortsette å jobbe med unge komponister, artister og ensembler med fokus på formidling av moderne klassisk musikk og å nå nye målgrupper.

Onsdag 19.9. ble det arrangert en todelt Ulysses-konsert på Sentralen med to prosjekter som mottok støtte fra Ulysses/Creative Europe programme of the European Union.

I første avdeling av konserten presenterte den Belgia-baserte trio Down the Rabbit Hole en trilogi av verk samlet under tittelen *CHARGED*. Trioen bestående av Filipa Botelho (klarinet), Kaja Farszky (perkusjon) og Hanna Kölbél (cello) fremførte verkene *apophanie* av Rama Gottfried, *101% mind uploaded* av Elena Rykova og Alexander Schuberts *Hello*.

På den andre konserten var det premiere på verk av to europeiske komponister, fremført av tre musikere på blant annet elektriske motorer og forsterket bratsj. Marina Poleukhina: *A Dry Rotating Plant on the Balcony (WP)* + Mikołaj Laskowski: *Deep Relaxation vol. 4: Self-Care (WP)* ble fremført av Alexander Chernyshkov (motorer), Dario Fariello (elektrisk bratsj, saksofon) og Stefan Voglsinger (elektronikk), i tillegg til danser Mina Weider.

Noe av Ulysses' støtte ble også brukt på prosjektene Barnas Ultima-dag og Ultima Remake.

Nettverket består av 14 institusjoner og koordineres av IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination acoustique Musique). De andre partnerne, sammen med Ultima, er Aldeburgh Music (UK), Divertimento Ensemble (IT), Eesti Filharmoonia Kammerkoor (EE), Flagey (BE), Fondation Royaumont (FR), Gaudeamus Muziekweek (NL), Institut für kulturelle Innovationsforschung – ny klassisk eV Summer Academy OPUS XXI (DE), Impuls (AT), Inter Ensemble Modern Akademie (DE), Inter Musikinstitut Darmstadt (DE) og Time of Music Festival (FI).

Ultima er også med i NICAF (Network of Independent Curators and Festivals)

– Et europeisk nettverk bestående av:

Wilde Westen Festival, Kortrijk/Belgia
Transit Festival, Leuven/Belgia
Musica, Neerpelt/Belgia
SPOR Festival, Aarhus/Danmark
SNYK/G(o)ng Tomorrow Festival,
København/Danmark
Huddersfield Contemporary Music Festival,
England
Time of Music Festival, Viitasaari/Finland
Onassis Cultural Centre, Athen/Hellas
November Music, Den Bosch/Nederland
Ultima, Oslo/Norge

5. Kommunikasjon

INTERNETT OG SOSIALE MEDIER NETTSIDER

Nyheter og programslipp ble gjort på nett fra april 2018. Fullt festivalprogram ble lansert på ultima.no og med et arrangement på Sentralen 6. juni. Tilbakemeldingene har vært veldig positive både når det gjelder billett kjøp, design, festivalfølelse og tilgjengelighet. Nettsiden hadde naturlig nok mest trafikk i festivaltiden august og september, men blir besøkt gjennom hele året. Vi videreførte samarbeidet med kommunikasjonsbyrået EyeEye og designbyrået NODE Berlin Oslo om fornyelse og oppgradering av hjemmesiden.

SOSIALE MEDIER

Sosiale medier er en viktig plattform i Ultimas kommunikasjonsstrategi. Vi registrerer stadig flere bruker på nettsiden og følgere i sosiale medier. I 2018 var fremdeles Facebook vår største og viktigste sosiale medie-kanal for synliggjøring og markedsføring, og som en plattform der informasjon går ut til mange. Ved utgangen av 2018 hadde vi 12 222 følgere. Vi benytter særlig denne kanalen for å kommunisere raskt med publikum, men også i stadig økende grad til annonsering og kampanjer. Facebook er, spesielt i kombinasjon med Google Analytics og Ticketmaster, en viktig kanal når det gjelder tracking, målrettet markedsføring og billettsalg. Vi benytter oss i tillegg av Instagram i festivalperioden og noe Twitter.

PUBLIKASJONER

Grunnet mindre etterspørsel/bruk av den tradisjonelle programboka har vi lagt om til et miniprogram i lommeformat. Det trykte programmet ble levert to uker før festivalstart og inneholdt presentasjon av samtlige arrangementer, samt generell informasjon. Programmet var på engelsk og hadde et opplag på 5000 eks. Det ble distribuert av markedsteamet på arenaer, læringsinstitusjoner og utesteder i Oslo i forkant av og under festival.

DOKUMENTASJON LYD- OG FILMOPPTAK

Vi engasjerte to fotografer som var til stede på de største arrangementene. Signe Fuglesteg Luksengard var årets festivalfotograf, som daglig publiserte våre offisielle bilder på Ultimafestivalens nettside. Karoline Finnema laget videodokumentasjon fra diverse arrangementer, som resulterer i en oppsummeringsvideo med smakebiter fra årets festival. Videoen publiseres på nett og brukes internt i markedsføringssammenheng. Finnema produserte også en serie promo-videoer som ble brukt til markedsføring av enkeltarrangementer i forkant av og under festivalen.

NRK gjorde lydopptak av KORK-konserten på Sentralen 14.9., pluss konserten med Ensemble Ernst i Kulturkirken Jakob 17.9. (*Spillerom* NRK 23.9.18).

Det ble også gjort lyd- og bildeopptak under Ultimas åpningskonsert med Savina Yannatou i Oslo rådhus 13.9. som ble brukt i *Hovedscenen* med Arild Erikstad. Se appendix s. 36.

Mikkis Recording Co ved Audun Rødsten og Morten Brekke Stensland var ansvarlige for lyd- og bildedokumentasjon av følgende konserter:

Lydopptak:

Beirut Soundclash (Mazen Kerbaj) på Cosmopolite 15.9., Parallax og Kim Myhr på Nasjonal Jazzscene 19.9., SISU: Xenakis og Grenager i Kulturkirken Jakob 20.9. og Tanja Orning i Kulturkirken Jakob 21.9.

Lyd- og videoopptak:

Ensemble neoN og Jan St. Werner på Henie Onstad Kunstsenter 16.9., asamisimasa i Kulturkirken Jakob 18.9., Henrik Hellstenius på Sentralen 20.9., Savina Yannatou – åpningskonserten i Oslo rådhus 13.9.

På Ultima Context ble det gjort video- og lyddokumentasjon av to konserter tilknyttet Ulysses-prosjektet: *Down The Rabbit Hole* i Forstanderskapsalen 19.9. og Marina Poleuhina/Mikolaj Laskowski i Gymsalen 19.9.

PRESSE OG KRINGKASTING MEDIEOMTALE OG ANMELDELSER

Ultima får oppslag i lokal, nasjonal og internasjonal presse. I 2018 var vi synlig i media, med omtale før, under og etter festivalen.

I tillegg til forhåndsomtale og saker underveis, tas Ultima med i kulturguiden, oversikter og anbefalinger, samt fortløpende anmeldelser i de største avisene. For andre år på rad var vi med på Aftenpostens liste over landets beste festivaler.

Vi benytter søketjenesten Retriever til overvåking av nasjonal presse. De generelle treffene i trykt presse + på nett var 102. Når det gjelder redaksjonelt stoff, anmeldelser og kommentarstoff hadde vi 47 saker på trykk/nett i september 2018. Se appendix s. 36.

INTERNASJONAL PRESSE

Ultima ble omtalt og anmeldt i internasjonal presse, som var positive til festivalen. Av utenlandske medier ble vi omtalt i bl.a. The Wire (England), Classical Voice North America (USA), National Sawdust (USA), New Sounds (USA), Vagant Norden (Sverige) og Neue Zeitschrift für Musik (Tyskland). Se appendix s. 36.

Sagt om Ultima:

«Not many festivals in the world are willing to program a Xenakis performance one day, a chamber-music concert of Mozart and Bent Sørensen care of Leif-Ove Andsnes on another, a presentation by the artist and director William Kentridge

the next day, and an Oslo Philharmonic concert with Tan Dun after that. All told, the festival offers a textbook demonstration of how to take the here-and-now essence of contemporary music and embrace its diverse styles, contexts, forms, and interpreters, to create an experience of curiosity, open invitation and conversation.»

Xenia Hanusiak – National Sawdust, New York, USA

«Utøverne har god kontakt med publikummet, og barna holder både konsentrasjonen og interessen oppe hele veien. Det vil jeg si er imponerende i en forestilling for 2018-barn helt uten skjermer, sampling/lyd på tape eller annet digitalt innhold.»

Mari Paus (om Vilde&Inga på Barnas Ultima-dag)
– Ballade.no

«Seminaret New Odysseys fokuserte på muligheter og utfordringer når det gjelder utviklingen av mangfold og representasjon av ulike stemmer. I den forbindelse var den pedagogisk strukturerte workshopen overbevisende lærerik. Den strakte seg utover et rent debattformat og hadde som mål å få de deltagende lokale aktørene til å utvikle nye ideer om hvordan man konkret kan utvikle et større mangfold på Oslos samtidsmusikkscene.»

Katja Heldt – Neue Zeitschrift für Musik, Tyskland

ANNONSER

Ultima hadde annonser, både kjøpt plassering og bytteavtaler, på trykk i aviser og hos enkelte publikasjoner tilhørende andre kulturarrangementer og institusjoner. Vi benytter stadig mer av budsjettet på digital markedsføring til fordel for tradisjonell annonsering på trykk. Annonsekanalene var Morgenbladet, Dagens Næringsliv, Universitas, Jazznytt, nyMusikk, Nasjonal jazzscenes høstprogram, Ballade.no, Klassisk Musikk, Natt&Dag, Subjekt, The Wire, Klang programbok, Spor program, Darmstadts program. I tillegg annonserte vi på Facebook.

PUBLIKUMSUTVIKLING

Ultima utfører målrettede tiltak for å nå et nytt og større publikum. I dialog med våre samarbeidspartnere, medlemmer og de ulike arenaene, pluss egne kundedata fra web, analyserer vi festivalpublikummets interesser



21.09.18 Kari Slaatsveen / Christian Eggen: *Ideen om 2018* (WP) på Operaen



18.09.18 Beatriz Ferreyra portrettkonsert på Sentralen

Vår strategi for publikumsarbeid blir lagt merke til. Vi deltar i nettverk som Norske festivaler og Norsk publikumsutvikling, og blir invitert til å bidra med våre erfaringer og strategier i formidlingen av samtidsmusikk på konferanser og seminarer.

Ultimas publikumsundersøkelse sendes til vår mailingliste + billett kjøpere rett etter festivalslutt. Resultatene fra undersøkelsen gir innsikt i hvordan publikum opplever festivalen og hvilke satsingsområder vi bør fokusere på videre.

Informasjonen henter de primært på ultima.no og Facebook. Færre av de spurte benytter det

Publikum oppgir også i år at den viktigste grunnen til at de besøker Ultima er å oppleve musikk av høy kunstnerisk kvalitet, for å se en spesifikk konsert eller scenekunstforestilling. Andelen som kommer for å høre musikk de ikke er kjent med fra før er også høy.

Publikummet kan primært deles inn i to grupper – den eldre kjernepublikummeren som kjenner Ultima godt, og unge voksne musikalsk nysgjerrige som gjerne besøker festivalen for første gang.

Med Ultimafestivalens synlighet i presse, sosiale medier, bybildet og på de mange høypofilerte arenaene i festivalperioden er eksponeringsflaten stor. Publikum var også veldig tilfredse med Sentralen som ny base/arena.



6. Økonomi og regnskap

Resultat for 2018 er et overskudd på kr 44.900. Resultatet øker Ultimas egenkapital som pr 31.12.18 er kr 898.246. Ultima er et omfattende samarbeidsprosjekt der særlig Ultimas medlemmer, men også andre sentrale aktører i Oslos kulturliv bidrar med vesentlige ressurser inn i festivalen. Enkelte arrangementer er i sin helhet finansiert av Ultimas medlemsinstitusjoner. Andre arrangementer er finansielle samarbeidsprosjekter der kostnader og inntekter splittes mellom Ultima og samarbeidspartene. En tredje kategori er prosjekter fullfinansiert av Ultima. Økonomien relatert til Ultimas festivalprogram er derfor vesentlig større enn det som vises i Ultimas regnskap.

Ultimas publikumstall er antall besøkende uavhengig av finansiering. F.eks. inngår publikum på Oslo-Filharmoniens konsert med Tan Dun i publikumstallet, mens tilhørende billettinntekter ikke vises i Ultimas regnskap. Ultima hadde også en rekke arrangementer med fri entré, bl.a. konserter under Oslo kulturnatt, installasjoner og Context-programmet.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av Ultimas utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld. Styret mener videre at forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetning.

7. Administrasjon og arbeidsmiljø

ANSATTE

FASTE MEDARBEIDERE

Ultimas administrasjon besto av:

- × Thorbjørn Tønder Hansen – direktør og kunstnerisk leder
- × Alf Gregusson – økonomisjef
- × Trude Dombestein Elde – prosjektleder
- × Cathrine Nysæther – kommunikasjonssjef

- × Torunn Forland – prosjektkoordinator for Ultima Context og Ulysses-prosjekter

FESTIVALMEDARBEIDERE

Administrasjonen ble i tiden før festivalen forsterket med fire medarbeidere som til sammen var engasjert i seks måneder.

- × Rob Young – skribent & Ultima Context samtaler
- × Ragna Solbergnes – produksjonskoordinator
- × Lars Væring – frivilligkoordinator
- × Thea Ulstad Olsen – billettkoordinator
- × Karoline Jordet Pedersen – koordinator gjeste- og delegatprogram
- × Heloisa Amaral – koordinator Ulysses-prosjekter (frem til 01.04.18)

I tillegg ble arenaprodusenter og personell med ansvar for lyd og lys engasjert på arrangementer der Ultima hadde produksjonsansvaret.

STUDENTER

Ultima fortsatte samarbeidet med prosjektlederlinjen på Westerdals Oslo ACT, et samarbeid som har vært meget vellykket de syv siste årene. I 2018 samarbeidet vi primært om produksjonsarbeid og men også oppgaver knyttet øvrig administrasjon og gjennomføring av festivalen.

Studentene søkte på utlyste studentstillinger og valgte selv hvilket arbeidsområde de ønsket for sin praksis. Vi hadde studenter som arbeidet med informasjon og sosiale medier, delegatprogram, transport og frivilligadministrasjon, billetter og akkreditering, samt produksjon. De utførte sitt arbeid i nært samarbeid med Ultimas faste stab. Ultima har til gjengjeld vært behjelpelig med kompetanseutvikling innenfor områdene økonomi, markedsføring/informasjon og festivalproduksjon ved forelesninger på Westerdals Oslo ACT.

FRIVILLIGE

I 2018 hadde vi 29 frivillige som deltok i gjennomføringen av festivalen, og de bidro med totalt 370 timer arbeid. Arbeidet besto primært av rigging, vakthold, transport, publikumshåndtering og servering. Lars Væring arbeidet som frivilligkoordinator under festivalen og håndterte alle oppgaver knyttet til planlegging og utførelse blant de frivillige.

ARBEIDSMILJØ

Sykefraværet i 2018 var 2,5%. Det har ikke vært arbeidsuhell eller ulykker. Styret vurderer stiftelsens arbeidsmiljø som godt.

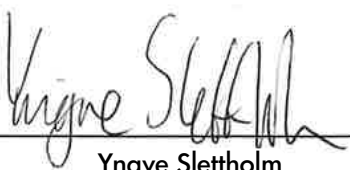
LIKESTILLING

Tre av administrasjonenes fem ansatte i 2018 er kvinner. Lønnsnivået er bestemt uavhengig av kjønn. Ultimas styre bestod i 2018 av to kvinner og tre menn.

8. signaturer

Styret ønsker å takke alle som har bidratt til gjennomføringen av Ultimafestivalen 2018.

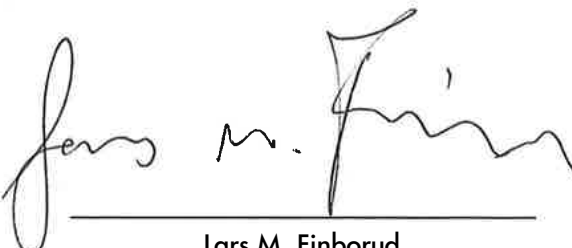
Oslo, 28. februar 2019



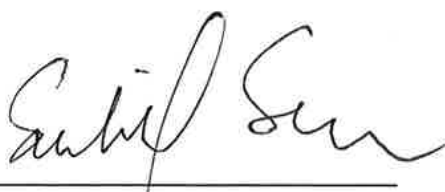
Yngve Slettholm
Styreleder



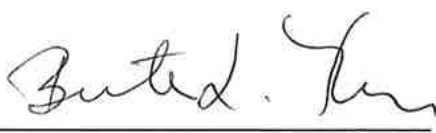
Hilde Barstad
Styremedlem



Lars M. Finborud
Styremedlem



Svanhild Sørensen
Styremedlem



Bente Leiknes Thorsen
Styremedlem



Thorbjørn Tønder Hansen
Direktør og kunstnerisk leder

Resultatregnskap

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Billettinntekter		740 400	589 116
Annonseinntekter		86 000	104 500
Tilskudd Kulturdepartementet	12	593 750	100 000
Driftstilskudd Kulturrådet		5 350 000	5 673 792
Tilskudd Oslo kommune		3 950 000	3 850 000
Tilskudd Kulturrådet / Andre offentlige tilskudd	13	337 714	357 091
Andre tilskudd	5	1 546 339	937 200
Andre driftsinntekter		149 830	410 698
Sum driftsinntekter		12 754 033	12 022 397
Avskrivninger	10	21 773	24 866
Lønnskostnader, feriepenger	3, 9	3 411 433	3 026 183
Arbeidsgiveravgift		573 563	519 329
Pensjonskostnader/forsikringer	9	482 910	422 251
Andre sosiale kostnader		24 836	26 710
Honorarer	7	4 107 014	3 415 455
Transportkostnader		-35 328	149 688
Lokalkostnader	8	713 143	610 626
Investeringer, vedlikehold og leie utstyr		899 663	783 045
Andre honorarer		233 925	344 913
Kontorutgifter, telefon og porto		279 982	257 699
Reise, diett, hotell		1 263 331	1 425 457
Reklamekostnader		533 636	544 760
Representasjon/mottakelser		137 124	273 170
Forsikringer, tonovederlag		55 130	66 413
Annen driftskostnad	6	55 051	35 696
Sum driftskostnader		12 757 184	11 926 261
Driftsresultat		-3 151	96 136
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		17 212	13 432
Annen finansinntekt		30 912	28 085
Annen finanskostnad		72	933
Resultat av finansposter		48 052	40 584
Årsresultat		44 900	136 721
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		44 900	136 721
Sum overføringer		44 900	136 721

Balanse			
Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival			
Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Kontorutstyr	10	23 049	44 822
Sum anleggsmidler		<u>23 049</u>	<u>44 822</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer		0	201 153
Andre kortsiktige fordringer	9	726 738	652 670
Sum fordringer		<u>726 738</u>	<u>853 823</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 228 386	956 742
Sum omløpsmidler		<u>1 955 124</u>	<u>1 810 565</u>
Sum eiendeler		<u>1 978 173</u>	<u>1 855 387</u>
Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival			
			Side 1

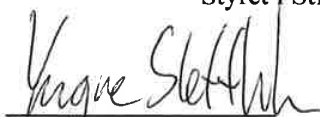
Balanse

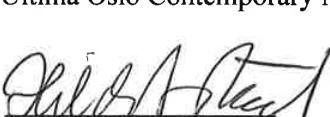
Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	2	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		798 246	753 345
Sum opptjent egenkapital		<u>798 246</u>	<u>753 345</u>
Sum egenkapital	2	<u>898 246</u>	<u>853 345</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		47 450	110 048
Skattetrekk og andre trekk		171 601	146 665
Skyldig arbeidsgiveravgift		151 880	133 815
Påløpne feriepengar, lønn og honorarer		349 541	330 752
Forskuddsbetalte og uopptjente tilskudd		236 687	159 019
Annen kortsiktig gjeld		122 769	121 743
Sum gjeld		<u>1 079 928</u>	<u>1 002 041</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 978 173</u>	<u>1 855 387</u>

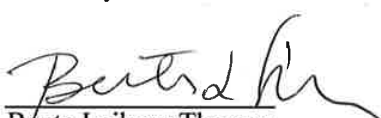
Oslo, 28.02.2019

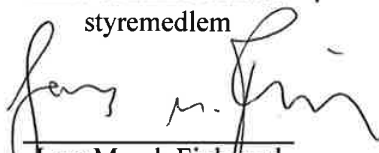
Styret i Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

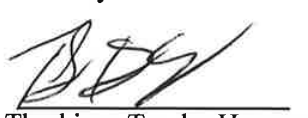

Yngve Johan Slettholm
styreleder


Hilde Johanne Barstad
styremedlem


Svanhild Sørensen
styremedlem


Bente Leiknes Thorsen
styremedlem


Lars Mørch Finbørud
styremedlem


Thorbjørn Tønder Hansen
daglig leder

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak hvis ikke annet er angitt.

Driftsinntekter og driftskostnader.

Inntekter bokføres når de er opptjent, dvs. at tilskudd inntektsføres i samme periode som tilskuddet er anvendt. Mottatte ikke anvendte tilskudd balanseføres som gjeld. Kostnader bokføres når de har påløpt.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer verdsettes til pålydende, med individuell vurdering av eventuelle tap.

Pensjonsordninger finansiert via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Pensjonspremiefond er balanseført under kortsiktige fordringer da det kan anvendes til å betale pensjonspremie jfr. note 9.

Note 2 - Egenkapital

	Grunn- kaptial	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital pr 31.12.17	100 000	753 345	853 345
Årets resultat		44 900	44 900
Egenkapital pr 31.12.18	100 000	798 245	898 245

Note 3 - Ytelser til daglig leder, styret og revisor.

	2018	2017
Daglig leder (lønn og andre ytelser)	834 977	738 490
Styret	172 400	167 700
Revisor - revisjon (inkludert mva)	31 250	33 125
Revisor - konsulent (inkludert mva)	12 500	18 625

Daglig leder inngår i pensjonsavtalen på lik linje med øvrige ansatte.

Note 4 - Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 175 265 til skattetrekk for ansatte.

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 5 - Andre tilskudd

	2018	2017
Tilskudd Norsk Komponistforening	350 000	475 000
Tilskudd Music Norway	175 000	137 200
Tilskudd, internasjonale givere - se 5.1	396 339	0
Tilskudd, diverse - se 5.2	625 000	325 000
Sum	1 546 339	937 200

Note 5.1 - Internasjonale tilskudd

EU, Ulysses-nettverk	396 339	
Sum	396 339	0

Note 5.2 - Diverse tilskudd

Bergesenstiftelsen	75 000	
Sparebankstiftelsen DNB	500 000	300 000
Fritt Ord	50 000	25 000
Sum	625 000	325 000

Note 6 - Andre driftskostnader

	2018	2017
Kontingenter	41 350	24 114
Gebyrer	13 471	11 352
Diverse kostnader	230	230
Sum	55 051	35 696

Note 7 - Honorarer

Honorarer til utøvere og festivalavvikling.

Note 8 - Lokalkostnader

	2018	2017
Leie lokaler	195 084	188 976
Produksjon / Leie konsertlokaler	518 059	421 650
Sum	713 143	610 626

Note 9 - Lønnskostnader, antall ansatte, obligatorisk tjenestepensjon

Det har vært utført ca 5,2 årsverk siste år.

Ultima er i henhold til Lov om obligatorisk tjenestepensjon forpliktet til å opprette en pensjonsordning for sine ansatte, og det er opprettet en ordning som tilfredsstiller lovens krav.

Pensjonsordningen er en ytelsesbasert forsikret ordning og omfatter 5 ansatte og 1 uførepensjonist. Netto pensjonsforpliktelsen er ikke aktuarberegnet og balanseført i henhold til unntaksreglene for små foretak. Årets innbetalte pensjonspremie inkludert omkostninger er kr. 472 805. Premiefondene som kan anvendes til fremtidige premier er balanseført og utgjør per 31.12.18 kr. 648 764 og per 31.12.17 kr. 605 878. Det har ikke vært innbetalt til premiefondet i 2018 men premiefondet er økt med avkastning kr 30 912 og tilbakeført premie kr. 11 974.

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 10 - Driftsmidler

	Kontor- maskiner	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	96 133	29 000	125 133
Tilgang		-	0
Avgang		-	0
Anskaffelseskost 31.12	96 133	29 000	125 133
Akkumulerte avskrivninger 01.01	51 313	29 000	80 313
Årets ordinære avskrivninger	21 773		21 773
Avgang akkumulerte avskrivninger			0
Akkumulerte avskrivninger 31.12	73 086	29 000	102 086
Bokført verdi pr. 31.12	23 049	-	23 049
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	
Avskrivningssats	33 %	20 %	

Note 11 - Medlemmer

Stiftelsens Råd har per 31.12. 2018 følgende medlemmer, totalt 17 :

BIT 20 Ensemble	NICEM
Black Box Teater	Norges musikkhøgskole
Den Norske Opera og Ballett	Norsk Komponistforening
Det Norske Kammerorkester	NOTAM
Det Norske Solistkor	Ny Musikk
Henie Onstad Kunstsenter	Oslo Domkor
Institutt for Musikkvitenskap, UiO	Oslo-Filharmonien
Kringkastingsorkesteret (KORK), NRK	Oslo Sinfonietta og Cikada
Kunsthøgskolen i Oslo	

Note 12 - Tilskudd Kulturdepartementet

	2018	2017
Gaveforsterkningsmidler	243 750	100 000
Arne Nordheims Komponistpris	350 000	
Sum	593 750	100 000

Noter til regnskapet 2018

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 13 - Andre offentlige tilskudd

	2018	2017
Norsk Kulturråd, se note 13.1	235 000	285 000
Utenriksdepartementet, reisestøtte	102 714	72 091
Sum	337 714	357 091

Note 13.1 - Tilskudd fra Norsk Kulturråd

	2018	2017
Bestillingsverk hvor tilskuddet utbetales til komponisten:		
Koka Nikoladze		100 000
Christian Blom		120 000
Hilde Holsen		65 000
Lene Grenager	85 000	
Alexander Schubert	150 000	
Sum	235 000	285 000

Til styret i Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival som viser et overskudd på kr 44 900. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 14. mars 2019

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Appendix

PRESSE 2018

PAPIR/NETTAVIS

JANUAR

- × «Fo-rviringen fortsetter om flerårig festival støtte» (Ballade, 9/1-18)
- × «Klassisk påfyll? Her er våre anbefalinger for våren» (Aftenposten, 23/1-18)

FEBRUAR

- × «Verdensklasse. En legende fyller år» (Klassekampen, 19/2-18)

MARS

- × «Laibach på Griegs hjemmebane» (Bergensmagasinet, 17/3-18)
- × «Tilskudd fra Fritt Ord i mars» (Medier24, 19/3-18)
- × «Norsk på toneangivende amerikansk festival» (Jazz i Norge, 21/3-18)

APRIL

- × «En pianist av verdensformat» (Stavanger Aftenblad, 4/4-18)
- × «Få kvinner på repertoaret i norske orkestre» (Minerva, 4/4-18)
- × «Norgespremiere, bel canto-bonanza og gjenbruk» (Scenekunst, 9/4-18)
- × «Bodø har sikret seg «OL i kunstmusikk»» (Bodø Nu, 14/4-18)
- × «Nordic Music Days 2019 blir i Bodø» (MyNewsdesk, 12/4-18)
- × «Nordic Music Days til Bodø 2019» (Ballade, 12/4-18)
- × «En semi-proff kokks bekjennelse: Jeg elsker enhver form for potetgull» (Aftenposten, 20/4-18)
- × «Brahms vs. Siri, Eivind Buene» (Klassekampen, 30/4-18)

MAI

- × «Ut av Boxen» (Scenekunst, 2/5-18)
- × «En ny norgesvenn, Laurie Anderson» (Morgenbladet, 11/5-18)
- × «Kuratering i konvensjonelle omgivelser» (Ballade, 11/5-18)

- × «Tilskudd til norsk-finske samarbeidsprosjekter» (Ruijan Kaiku, 16/5-18)
- × «Salg er ikke hovedfokus – Julian Skar lager musikk som utfordrer» (Laagendalsposten, 31/5-18)

JUNI

- × «Nils Henrik Asheim og Synne Skouen nominert til Nordisk råds musikkpris» (Ballade, 1/6-18)
- × «Frilanslivet intervjuer Frilanslivet: Hanna von Bergen» (Journalisten, 1/6-18)
- × «Det å lage salgbar musikk har aldri vært hovedfokus» (Laagendalsposten, 3/6-18)
- × «Et scenisk kraftuttrykk» (Morgenbladet, 8/6-18)
- × «Det spørst-spalta» (Fjordenes Tidende, 8/6-18)
- × «KORK i sesongen 2019-2019» (Klassisk Musikk, 20/6-18)
- × «Ingen Kim ingen kos – ukeslutt» (Fædrelandsvennen, 23/6-18)
- × «Pioneren Pauline Hall» (Blikk, 26/6-18)

AUGUST

- × «Klart det ble solskinn for Delillos» (Adresseavisen, 20/8-18)
- × «25 konserter du bør få med deg i høst» (Aftenposten, 23/8-18)
- × «Fra Hamlet til Kina – dette bør du få med deg innen dans og klassisk musikk i høst» (Aftenposten, 23/8-18)
- × «Musikkbyen som aldri tar fri» (Aftenposten, 23/8-18)
- × «Høydepunkter innen dans og klassisk musikk» (Aftenposten, 24/8-18)
- × «Anmeldelse: Kammerfest med klo» (Fredrikstad Blad, 27/8-18)
- × «Fotograf Mona Gundersen om flytting til Bleiken» (Hadeland Pluss, 30/8-18)
- × «Fotograf Mona Gundersen om flytting til Bleiken» (Hadeland, 31/8-18)

SEPTEMBER

- × «Lager bestillingsverk, Erlend Apneseth trio» (Bergensavisen, 6/9-18)
- × «Inn i samtiden» (Klassekampen, 10/9-18)
- × «Folk fra hele verden – intervju Helge skansen» (Klassekampen, 10/9-18)
- × «Sofia Jernberg portrett» (Klassekampen, 10/9-18)

- × «Ultima ut av indre Oslo – intervju TTH» (Aftenposten 13/9-18)
 - × «10 tips for helgen» (Aftenposten 13/9-18)
 - × «Ultimasjefen: - I Norge kan man være mer fri» (Aftenposten 13/9-18)
 - × «Mitt språk er merz» (Morgenbladet, 14/9-18)
 - × «Danser stille i støyens tid» (Dagsavisen, 14/9-18)
 - × «Danser stille i støyens tid» (Rogalands Avis, 14/9-18)
 - × «De Utvalgte vender hjem til Nesodden» (Akershus Amstidende 14/9-18)
 - × «Anmeldelse: Ultima-åpning sprengladet med politikk» (Aftenposten, 14/9-18)
 - × «Mulighetene skal stå åpne – Laurie Anderson» (Dagsavisen, 15/9-18)
 - × «Mulighetene skal stå åpne – Laurie Anderson» (Rogalands Avis, 15/9-18)
 - × «Politisk sprengladet Ultima-åpning» (Aftenposten 16/9-18)
 - × «Ny Musikk 80-årsstafett» (Klassekampen, 17/9-18)
 - × «NyMusikk fyller 80: Norge er alene om å få flere symfoniorkestre» (Minerva, 16/9-18)
 - × «Flytende grenser, Marie Skeie» (Vårt Land, 18/9-18)
 - × «- På 80-tallet var jeg 'etnisk musiker'» (Vårt Land, 18/9-18)
 - × «Asia overtar den klassiske musikktronen - Komponist og dirigent Tan Dun besøker Ultima-festivalen» (Dagbladet, 19/9-18)
 - × «- På 80-tallet var jeg 'etnisk musiker' – intervju Javid Afsari Rad» (Vårt Land, 19/9-18)
 - × «Anmeldelse Tan Dun og Eldbjørg Hemsing: Orkestrale stjerneskudd» (Aftenposten, 20/9-18)
 - × «Lene Grenager tildelt Arne Nordheims komponistpris» (Kulturdepartementet, 20/9-18)
 - × «Lene Grenager tildelt Arne Nordheims komponistpris» (NTBtekst, 20/9-18)
 - × «Lene Grenager tildelt Arne Nordheims komponistpris» (NRK, 20/9-18)
 - × «Lene Grenager tildelt Arne Nordheims komponistpris» (VG Nyhetsdøgnet, 20/9-18)
 - × «Arne Nordheims komponistpris for 2018 til cellist og komponist Lene Grenager» (MyNewsdesk, 20/9-18)
 - × «Arne Nordheims komponistpris til Lene Grenager» (Ballade, 21/9-18)
 - × «- Vet du hva vi mennesker har felles? Ikke kjærlighet, men frykt. Laurie Anderson» (Aftenposten, 21/9-18)
 - × «Orkestrale stjerneskudd» (Aftenposten, 21/9-18)
 - × «I Kina kalles hun «Prinsessen av Norge»» (NRK, 21/9-18)
 - × «Lene Grenager heidra med Arne Nordheims komponistpris» (Nynorsk pressekontor, 21/9-18)
 - × «Lene Grenager tildelt Arne Nordheims komponistpris for 2018» (Klassisk Musikk, 21/9-18)
 - × «Anmeldelse: Møster! «States of Mind»» (Dn.no, 21/9-18)
 - × «Sanne klisjeer – anmeldelse av Jonathan Capdevielle» (Morgenbladet, 21/9-18)
 - × «Ordkunstneren Kari Slaatsveen» (Dagsavisen, 21/9-18)
 - × «Ordkunstneren» (Rogalands Avis, 22/9-18)
 - × «Lene Grenager heidra med pris» (Nationen, 22/9-18)
 - × «Ordkunstneren – portrett Kari Slaatsveen» (Dagsavisen, 22/9-18)
 - × «Svak flukt over årets Ultima-tema» (Ballade, 22/9-18)
 - × «Verdensstjerne har skrevet fiolinstykke til Eldbjørg Hemsing» (Valdres, 23/9-18)
 - × «Kormusikk av ypperste klasse – anmeldelse Det Norske Solistkor» (Vårt Land, 24/9-18)
 - × «Profetisk tale og kinesiske fugler – anmeldelse Tan Dun» (Vårt Land, 24/9-18)
 - × «Barnas Ultimadag jakter på de minste lydene» (Ballade, 26/9-18)
 - × «Politisk kos og musikalsk tyngde» (Scenekunst, 28/9-18)
 - × «Fingertuppenes mikroskopiske eksplosjoner» (Morgenbladet, 28/9-18)
 - × «Dagens quiz» (Aftenposten, 28/9-18)
- OKTOBER
- × «Andersons fabrikk» (Klassekampen, 1/10-18)
 - × «I en helt egen liga – anmeldelse Laurie Anderson» (Klassekampen, 1/10-18)
 - × «Hemsing i vinden» (Klassekampen, 1/10-18)
 - × «Savner eksportstrategi for samtidsmusikk» (Ballade, 2/10-18)
 - × «Sigrid Traasdahl ny kommunikasjons medarbeider i Det Norske Solistkor» (Ballade, 4/10-18)

- × «Ordkunstneren Kari Slaatsveen»
(ABC Nyheter, 6/10-18)
- × «Fantastisk at de vil ansette folkemusikere»
(Musikkultur, 8/10-18)
- × «Eldbjørg Hemsing, Tan Dun og kongeparet» (Klassisk Musikk, 23/10-18)

NOVEMBER

- × «Till försvar för den mindre bra idén»
(Vagant, 2/11-18)
- × «På leting etter lyd» (Vårt Land, 19/11-18)
- × «I strupen på polka-Bjørn»
(Ballade, 22/11-18)
- × «Helhetlig kultursatsing - på vei mot kulturhus» (Akershus Amstidende, 30/11-18)

DESEMBER

- × «Klassekampens quiz»
(Klassekampen, 1/12-18)
- × «Eldbjørg Hemsings siste profilkonsert i Bodø» (Klassisk Musikk, 3/12-18)
- × «Årets beste kulturopplevelser»
(Morgenbladet, 14/12-18)
- × «Hjem til hvit jul» (Valdres, 28/12-18)
- × «Haldenser tildelt komponistpris»
(Halden Arbeiderblad, 29/12-18)
- × «Konsert Laurie Anderson»
(Klassekampen, 31/12-18)

INTERNASJONALE MEDIER

- × The Wire (England)
- × Classical Voice North America (USA)
- × National Sawdust (USA)
- × New Sounds (USA)
- × Icareifyoulisten (USA)
- × Vagant Norden (Sverige)
- × LiFo (Hellas)
- × Spex (Tyskland)
- × Neue Zeitschrift für Musik (Tyskland)

