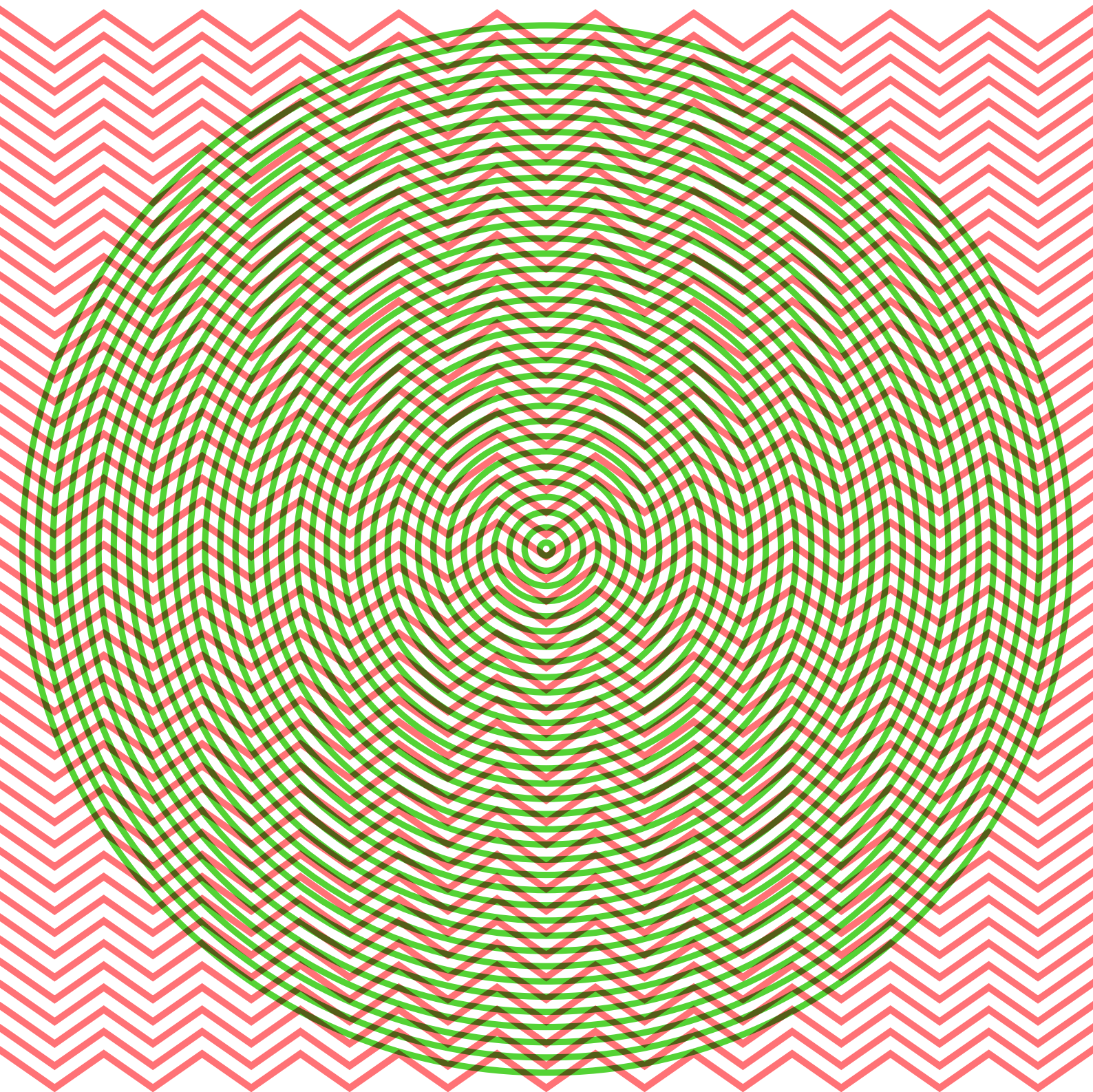


ultima

oslo contemporary
music festival

årsmelding 2014



1.	INNLEDNING	2	6.	ØKONOMI OG REGNSKAP	29
2.	ORGANISASJON	2	7.	ADMINISTRASJON OG ARBEIDSMILJØ	29
2.1	Organisasjon	2	7.1	Ansatte	29
2.1.1	Formål	2	7.1.1	Faste medarbeidere	29
2.1.2	Rådet	2	7.1.2	Festivalmedarbeidere	29
2.1.3	Styret	3	7.1.3	Studenter	29
2.1.4	Programkomité	3	7.2	Arbeidsmiljø	30
2.1.5	Valgkomité	3	7.2.1	Likestilling	30
			7.2.2	Ytre miljø	30
3.	INNHold OG FAKTA 2014	3	8.	Signaturer	30
3.1	Arrangementer	3	9.	Regnskap og revisjonsberetning	31
3.1.1	Kammer- og orkesterkonserter	5	10.	Appendix	39
3.1.2	Opera og musikkteater	6			
3.1.3	Elektronisk musikk, impro og annet	11			
3.1.4	Utstillinger, lydkunst og installasjoner	15			
3.2	Ultima Education	15			
3.2.1	Ultima Academy	15			
3.2.2	Barn og unge	19			
3.3	Statistikk	22			
3.3.1	Publikumstall	22			
3.3.3	Kjønnsfordeling	22			
4.	SAMARBEIDSPARTNERE	22			
4.1	Ultima takker	22			
	Ultimas medlemmer	23			
4.2	Internasjonale relasjoner	23			
4.2.1	Nordic Music Days	23			
4.2.2	Gjesteprogram	24			
4.2.3	Ultima New York Edition	24			
4.2.4	Nettverk	26			
5.	KOMMUNIKASJON	26			
5.1	Publikasjoner	26			
5.2	Dokumentasjon	26			
5.2.1	Lyd- og filmopptak	26			
5.3	Presse og kringkasting	27			
5.3.1	Medieomtale og anmeldelser (appendix)	27			
5.4	Annonser	27			
5.4.2	Øvrige markeditiltak	27			
5.5.3	Wimp	27			
5.5	Internett og sosiale medier	27			
5.5.1	Nettsider	27			
5.5.2	Sosiale medier	27			
5.6	Publikumsutvikling	28			

1. Innledning

«Ultima skal fremme egenart, utvikling og fornyelse». Dette er nøkkelord for festivalens formål. Rundt 12 000 Oslo-borgere og tilreisende fant veien til ett eller flere av de over 40 arrangementene som ble avviklet i dagene mellom 10. og 20. september. Det er vårt håp at de aller fleste ble utfordret, engasjert og til og med provosert. Ultima skal ikke underholde, men være en arena for det grensesprengende så vel som et utstillingsvindu for hva som rører seg innen samtidsmusikken i vårt land og i verden.

Vi mener at årets festival maket dette på en overbevisende måte. Tilbakemeldingene fra publikum, bransjefolk og medier tyder absolutt på det.

Ultima 2014 hvilte på tre pilarer. For det første, et stort antall konserter med variert program på mange forskjellige arenaer. Flere hundre høyprofesjonelle utøvere fra mange land satte et ettertrykkelig kvalitetsstempel på arrangementene. At svært mange av vår tids komponister fikk nye og tidligere verker fremført gjorde opplevelsene «historiske» og nyskapende.

Den andre pilaren er Ultima Academy, en møteplass og et verksted for dem som etterspør bakgrunnen, dybdedykket og diskusjonen i tilknytning til festivalprogrammet og mer bredt om samtidsmusikkens plass og utvikling. Ultima Academy er blitt en viktig og populær arena som er kommet for å bli.

Den tredje pilaren var spesiell for året, nemlig samarbeidet med Norsk Komponistforening om å avvikle Nordiske musikkdager innenfor rammen av Ultima-festivalen. Dette ga en helt spesiell mulighet for å arbeide med komponister og utøvere fra våre naboland, noe som selvsagt også trekker til seg bransjefolk og medier i større grad enn hva som ellers ville vært tilfelle.

Årets festival var den 24. i rekken. Hele veien har det vært et dugnadsprosjekt, hvor en rekke aktører i Oslos musikk- og kulturmiljø har stilt sine ressurser til rådighet slik at vi har kunnet gi festivalen en omfattende og profesjonell ramme. Vi skylder våre 17 partnere stor takk for å ha muliggjort også denne festivalen.

Vi er svært glade for de helt avgjørende økonomiske bidragene fra Kulturdepartementet og Oslo Kommune, og er oss bevisst hvilket ansvar det er å motta betydelige midler fra fellesskapet. Målet er at samfunnet får tilbakebetaling i form av kulturell aktivitet og utvikling. Ultima er med å sette Norge og Oslo på det kulturelle verdenskartet.

Stor takk også til Ultimas administrasjon under ledelse av direktør og kunstnerisk leder Lars Petter Hagen, alle frivillige som arbeidet for festivalen, og ikke minst sponsorene Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, EGD, Nordisk Kulturfond, Ernst von Siemens Musikstiftung, Fritt Ord og Music Norway.

Ultimafestivalen har et godt navn over hele verden som arena for moderne kunstmusikk. Vi ønsker å kapitalisere på denne positive stemningen og utvikle vår internasjonale profil. Det vil ha ringvirkninger til medlemmene, byen og landet.

Vel møtt til Ultima 2015 i september. Til 25 års jubileum!

Odd Gullberg
Styreleder Ultima

2. Organisasjon

2.1 ORGANISASJON

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival er lokalisert i Oslo. I mai 2014 flyttet vi fra Sentralen i Øvre Slottsgate 3 til Skippergata 22. H.K.H. Kronprins Haakon er festivalens høye beskytter.

2.1.1 FORMÅL

Ultimas formål er å arrangere en årlig, internasjonal festival for samtidsmusikk og relaterte kunstarter i Oslo på et høyt kunstnerisk nivå.

2.1.2 RÅDET

Rådet består av én representant fra hver av stiftelsens medlemsorganisasjoner. I 2014 fant rådsmøtet sted 15. mai. Medlemmene er:

- × BIT20 Ensemble
- × Black Box Teater
- × Den Norske Opera & Ballett
- × Det Norske Kammerorkester
- × Det Norske Solistkor
- × Henie Onstad kunstsenter
- × Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo
- × Kringkastingsorkestret, NRK
- × Kunsthøgskolen i Oslo
- × NICEM
- × Norges musikkhøgskole
- × Norsk Komponistforening
- × NOTAM
- × Ny Musikk
- × Oslo Domkor
- × Oslo-Filharmonien
- × Oslo Sinfonietta og Cikada

2.1.3 STYRET

Ultimas styre hadde ved utgangen av 2014 følgende sammensetning:

- × Odd Gullberg, styreleder
- × Henrik Hellstenius, nestleder
- × Cathrine Pia Lund, styremedlem
- × Audun Hasti, styremedlem
- × Janne Stang Dahl, styremedlem
- × Eva Fredrikke Dahr, 1. varamedlem
- × Eivind Lorentzen, 2. varamedlem
- × Bente Leiknes Thorsen, 1. varamedlem

Henrik Hellstenius, Janne Stang Dahl og Bente Leiknes Thorsen ble i 2014 valgt for fire år av Ultimas råd.

KUD har fra 01.01.15 til 31.12.18 oppnevnt følgende medlemmer til Ultimas styre:

- × Odd Gullberg, styreleder
- × Audun Hasti, styremedlem
- × Svanhild Sørensen, styremedlem (erstatte Cathrine Pia Lund)
- × Svein Ingvoll Pedersen, 1. varamedlem (erstatte Eva Fredrikke Dahr)
- × Marianne Beate Kielland, 2. varamedlem (erstatte Eivind Lorentzen)

2.1.4 PROGRAMKOMITÉ

Ultimas programkomité bestod i 2014 av Per Boye Hansen, Anne Hilde Neset, Thomas Schäfer og Mattis With.

2.1.5 VALGKOMITÉ

Henrik Celius, Lene Grenager og Alex Taylor ble i rådmøtet 15.05.14 valgt til medlemmer av valgkomiteen for en periode på fire år.

3. Innhold og fakta 2014

3.1 ARRANGEMENTER

I 2014 hadde Norge 200-årsjubileum for grunnloven. Tema for Ultimafestivalen 2014 var «Nasjonen».

Ultima omfattet i alt (inkludert Ultima Academy og Nordic Music Days) 51 arrangementer i 2014. Repeterende arrangementer, for eksempel en teaterforestilling med flere oppsetninger, er telt som ett arrangement. En konsert med flere ensembler eller utøvere i separate sett regnes også som ett arrangement. Arrangementene fant sted på 29 forskjellige arenaer. Samtlige ligger i Oslo, med unntak av Henie Onstad kunstsenter på Høvikodden i Bærum.

Ultimafestivalen åpnet den 10. september. Åpningskonserten var Luciano Berios verk *Coro* fremført av KORK og Det Norske Solistkor med dirigent Grete Pedersen i Oslo Domkirke. *Coro* fra 1974-76 regnes som et av den italienske komponistens kjerneverk, og musikk som krever såpass av sine utøvere at det er en begivenhet når det i det hele tatt fremføres. Musikken er for 40 stemmer og 40 instrumenter, med sangerne plassert i orkesteret, så stemme og instrument sidestilles, både klanglig og visuelt. Folkemusikk fra hele verden er inspirasjon i *Coro*, også i tekstene som kombineres med dikt av Pablo Neruda. Resultatet ble en mektig og medrivende konsert som mottok gode kritikker fra publikum og presse. Produsert i samarbeid med KORK og Det Norske Solistkor. Konserten ble sendt direkte i NRK P2.

Hva kan musikk bety for den enkelte og for et fellesskap? Hvilken funksjon kan musikken ha for menneskers motivasjon, deres sorgarbeid, for sosial samhandling – for en nasjon? Dette er temaer som tas opp i boka *Musikk etter 22. juli*, som Norges musikkhøgskole og Ultima lanserte på Loftet i Skippergata 22. den 10. september. *Musikk etter 22. juli* er skrevet av forskere fra en rekke ulike felter: musikk og helse / musikkterapi, populærmusikkstudier, litteraturvitenskap, religionsvitenskap og medievitenskap. Redaktører er Jan Sverre Knudsen, Marie Strand Skånland og Gro Trondalen.



Ultimafestivalens direktør og kunstneriske leder Lars Petter Hagen ønsker velkommen under åpningskonserten i Oslo domkirke 10.09.14



Cikada Ensemble på Nasjonalgalleriet
11.09.14



Ensemble Modern med Mauricio Kagels *Exotica*
på Riksscenen 12.09.14

3.1.1 KAMMER- OG ORKESTERKONSERTER

11/9 CIKADA ENSEMBLE / LIZA LIM / HENRIK HELLSTENIUS

Nasjonalgalleriet

Konsert med nye og eldre verk av Liza Lim – en av verdens ledende samtidskomponister med bakgrunn fra Asia, Australia og Europa. På konserten urfremførte Cikada Ensemble bl.a. hennes siste verk *Winding Bodies*, i tillegg til nor-gespremiere på Henrik Hellstenius' nye Oslo-inspirerte verk *Places of Sounds and Words* – et verk for sanger, ensemble og lyd fra den «virkelige» verden. Stykket ble skrevet for sangeren Elisabeth Holmertz og Cikada. Peter Knutsen laget video i anledning fremføringen. Solist: Elisabeth Holmertz. Dirigent: Christian Eggen.

11/9 SCELSE REVISITED

Kulturkirken Jakob

Det var en begivenhet da et av verdens aller mest anerkjente ensembler, Klangforum Wien, fikk tilgang på Giacinto Scelsis til nå utilgjengelige skisser. Med seg til Kulturkirken Jakob hadde de film, eksklusive opptak av en improviserende Scelsi, tidlige elektroniske instrumenter og nye komposisjoner som tok utgangspunkt i disse. De fremførte G.F. Haas: *Introduktion und Transssonation*, Tristan Murail: *Un Sogno*, Ragnhild Berstad: *Cardinem* (WP) og Giacinto Scelsi: *Anahit*. Dirigent var Johannes Kalitzke, og Gunde Jäch-Micko var solist på fiolin.

12/9 HÅKON AUSTBØ JUBILEUMSKONSERT

Jubileumskonsert i forbindelse Håkon Austbøs femti år lange karriere som utøvende pianist. Siden debutkonserten i 1963 har han hatt en stor internasjonal karriere som solist og kammermusiker, og opparbeidet en sentral posisjon i norsk og internasjonalt musikkliv. Han fremførte en blanding av europeisk kjernerepertoar og tre generasjoner norske komponister. Arne Nordheim: *Listen*, Øyvind Mæland: *next!Turn (a h a)*, André Jolivet: *Mana*, og Asbjørn Schaathun: *Physis*. I samarbeid med Nasjonal-museet for kunst, arkitektur og design.

12/9 MAURICIO KAGEL: EXOTICA

Riksscenen

Komponert for ikke-europeiske instrumenter, ble Mauricio Kagels moderne klassiker *Exotica* laget i forbindelse med de Olympiske leker i München i 1972. Kagel lot seg inspirere av reiser i blant annet Asia, Midt-Østen og Sør-Amerika på 70-tallet, og verket stiller spørsmål ved den vestlige musikkens eller «kulturens» dominans. I dette verket må ensemblet håndtere rundt 200 blåse-, strenge- og perkusjonsinstrumenter fra ikke-europeiske kulturer. Ensemble Modern sto for fremføringen. Dirigent: Clemens Heil. Lydregi: Dominik Kleinknecht.

13/9 BJØRN ERIK HAUGEN: UTTERANCES (WP)

Kulturkirken Jakob

Hvordan forholder man seg til, og kommuniserer med, omverdenen via ytringer? Med sitt nye tredelte verk belyste Bjørn Erik Haugen dette, ved å bl.a. bruke transkribering av et intervju med Julia Kristeva om lingvistikk, transkribering av lyd fra 28 filmer som skildrer forskjellige følelser og situasjoner med uartikulert stemmebruk, og en tredje del basert på en dokumentar om hvordan en autist forholder seg til omverdenen gjennom å kommunisere med gjenstander. Verket ble fremført av vokalensemblet Nordic Voices.

15/9 OLE MARTIN HUSER-OLSEN

nyMusikk

Søken etter egen samtid sto i sentrum for Huser-Olsens lunsjkonsert i nyMusikks lokaler. Han fremførte Charlotte Piene: *Turn back to that point where (you think) you were that day*, Dagfinn Koch: *Hud* (WP), Martin Rane Bauck: *Shakespearean Miniatures* (WP), Rainer Rubbert: *Aus Snodens Zeit* (WP), og Simon Steen-Andersen: *Beloved Brother* (2008). I samarbeid med nyMusikk.

16/9 DET NORSKE KAMMERORKESTER:

I LYS AV BEETHOVEN

Universitetets aula

Fiolinist Anthony Marwood er en glimrende solist, en finstemt kammermusiker, og en av de få som behersker funksjonen som spilende leder. Denne kvelden hadde han alle tre rollene. Programmet

- var sammensatt av nytt og gammelt. Det var også utdeling av Arne Nordheims komponistpris 2014, som gikk til Magne Hegdal. Maja Ratkje: *Tale of Lead and Frozen Light* (WP), Ludwig van Beethoven: *Strykekvartett op. 127 og op. 135* (utvalgte satser), Asbjørn Schaahtun: *Beethoven singt* (WP), og Thomas Ades: *Fiolinkonsert*. Produsert av Det Norske Kammerorkester.
- 19/9 AKSIOM
Et av landets beste unge ensembler for ny musikk består av en stamme på ni musikere. På denne konserten presenterte de et skandinavisk program med unge nordiske komponister. De fortsatte samarbeidet med Øyvind Mæland og vokal-solist Stine Motland som gjorde stor suksess med *Performa13* i New York, og også Johan Svensson. Øyvind Mæland: *Étude ralentissante* (for female voice and 9 musicians) (WP), Lisa Streich: *Papirosn*, Johan Svensson: *Shiver* (WP). Vokalsolist (på Mælands stykke): Stine Janvin Motland. Dirigent: Kai Grinde Myrann.
- 19/9 OSLO-FILHARMONIEN
I samarbeid med Oslo-Filharmonien presenterte vi fem ferske orkesterverk av et stjernelag av Nordens mest egenartede, unge komponister. Den israelske dirigenten Ilan Volkov, som inntil nylig var sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Islands Symfoniorkester, var kveldens dirigent. Malin Bång: *Avgår, pågår* (WP), Ørjan Matre: *Fiolinkonsert*, Hlynur Adils Vilmarsson: *bd*, Anna Thorvaldsdottir: *Dreaming*, Simon Steen-Andersen: *Ouvertures* for guzheng, sampler og orkester. Dirigent: Ilan Volkov. Fiolinsolist: Peter Herresthal. Solist guzheng: Liu Le.
- 19/9 AVANTI! ENSEMBLET: *HUMPPAVANTI!*
Vulkan Arena
Finsk ompa + tango = HumppAvanti!
Humppa – en type dansemusikk, spesielt populær på 50- og 60-tallet – ble i Finland ansett som det motsatte av avant garde, men er i det musikalske laboratoriet Avantis øyne en perfekt plattform til å oppheve regler. «HumppAvanti!» er 13 musikere fra Avanti! Kammerorkester. Solister: Topi Lehtipuu, Aija Puurtinen og Marius Neset. Før og etter konserten sørget DJ-kollektivet Norwegian Disco Lovers og DJ Mette (Norges eldste – og en gang første kvinnelige – DJ) for god stemning på dansegulvet. I samarbeid med FINNO (Finsk-norsk kulturinstitutt).
- 20/9 DR UNDERHOLDNINGSORKESTERET
Universitetets aula
Danmarks svar på KORK, det bejublede symfoniorkestret DR UnderholdningsOrkesteret, fremførte Eivind Buenes nye verk *Blue Mountain* bestilt spesielt for anledningen. I dette stykket var symfoniorkesteret og skuespillerne Mattis Herman Nyqvist og Andrea Bræin Hovig sentrale brikker i et slags live radiohørespill. *Mignon – Papillons* er en ny klaverkonsert av antydningens mester, Bent Sørensen. Solist: Katrine Gislinge – piano. Dirigent: Baldur Brönninmann. Orkestret fremførte også *Breaking the Ice* av Karin Rehnqvist. Dirigent: Baldur Brönninmann. I samarbeid med DR UnderholdningsOrkestret.
- 20/9 ENSEMBLE ERNST
Kulturkirken Jakob
Et av Nordens ledende samtidsmusikkensembler fremførte nye verk under Ultima. Ole Henrik Moe var ute med ny gitarkonsert med Thomas Kjekstad som solist. De fremføre finske Sampo Haapamäkis verk *Velinikka* for kvarttoneakkordeon og kammerorkester, Hikari Kiyama: *Shamisen*, Morten Ladehoff: *APART*, samt Djuro Zivkovics *On the Guardening of the Heart* – verket han nylig vant den prestisjetunge komponistprisen Grawemeyer Award for.
- 3.1.2 OPERA OG MUSIKKTEATER
- 11/9 ENSEMBLE NING: *EN RIKSKONSERT* (WP)
Teatersalen, Bygdeungdomslaget i Oslo
En undersøkelse av musikalsk fellesskap i Norge i globaliseringens, selvrealiseringens og kommersialismens tid, var en blanding av talkshow, 17. mai-møte og foredrag, men først og fremst en konsert. NING – Amund Sjølie Sveen, Erik Dæhlin og Tora Ferner Lange – skrudde til kjente, kjære,



Oslo-Filharmonien med solist Liu Le på guzheng
i Oslo Konserthus 19.09.14



DR UnderholdningsOrkesteret med skuespillerne Mattis Herman Nyqvist og Andrea Bræin Hovig i Universitetets aula 20.09.14



Avanti! Ensamblen med saksofonist Marius Neset og den finske stjerntenoren Topi Lehtipuu på Vulkan Arena 19.09.14



Ensemble NING med *En Rikskonsert* i Teatersalen 11.09.14

- forglemte, forslitte og hellige nasjonale musikalske skatter på jakt etter en mulig vei mot framtidens Norge. Med seg hadde de eks-Satyricon-gitarist Gildas le Pape, en ekte Sølvgutt, Vestre Aker musikkorps, koret Schola Cantorum, komponistene Trond Reinholdtsen, Ignas Krunglevicius, Alwynne Pritchard og Kristin Norderval, slagverker Daniel Paulsen, og skuespiller Taro Cooper.
- 13/9 ROBERT SCHUMANN OG HEINRICH HEINE: *DICHTERLIEBE*
Nationaltheatret
Skuespiller Bernhard Schütz og pianist Reinhold Friedls versjon av høyromantikkens musikalske symbol, Robert Schumanns og Heinrich Heines diktsyklus om poeten som sitter ensom i skrivestuen og kun får treffe sin utkårede alvepike om natten. Bygget på Heinrich Heines dikt har dette vært standardrepertoar for musikere og musikkvitere siden 1844. Med Bernhard Schütz, Maximilian Brauer, Reinhold Friedl (klaver) og bandet Fucking Famous. Dramaturg: Henning Nass. I samarbeid med Nationaltheatret.
- 14/9 CHRISTOPHE MEIERHANS: *SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS*
Black Box Teater
En slags debatt mellom publikum og komponist Meierhans om en fiktiv grunnlov oppfunnet av ham selv. Her presenterte han elementer fra demokratiske samfunn, samtidig som han forsøkte å overbevise publikum om at hans nye versjon er bedre enn den nåværende. Teatrets scenografi, lys, arena og dets kontekst ga den rette balansen for politisk science fiction. I samarbeid med Black Box Teater.
- 15/9 JOHANNES KREIDLER: *AUDIOGUIDE*
Dramatikkens hus
Audioguide er en serie talkshows utført i løpet av en kveld – i flere timer uten pause. Teaterinstallasjonen er ikke bare et stykke for scenen som inneholder musikk, men også et musikkteater om musikk, og musikkens forhold til politikk, psykologi, teknologi og terrorisme. Som andre talkshows hadde Audioguide en egen vert og sidekick. Noe mer uvanlig var det at de stilte med egen psykolog, koder og to tolker. Felix Dreher sørget for lyd og video, og talkshow-gjester var Stefan Fricke og Johannes Kreidler. Med var også det norske Ensemble neoN. I samarbeid med Internationales Musikinstitut Darmstadt.
- 15/9 KJELL HABBESTAD: *NENIA*
Musikk & Scenehuset
Tittelen på den nye operaen ble hentet fra et av Fartein Valens sentrale orkesterverker skrevet i 1933. *Nenia* betyr klagesang eller minnesang, og er naturlig å bruke på et verk som ble skrevet nettopp til minne om Valen. Fartein og søsteren Sigrid sitt hverdagsliv, med hverdagens tanker og plikter må etter hvert vike for krigens redsler og framtidsfrykt, og ikke minst for minner som hjemsøker Fartein fra livet han har levd. Musikken var ved Kjell Habbestad og librettoen ved den anerkjente norske lyrikeren, forfatteren og dramatiker Paal-Helge Haugen.
- 17/9 DAVID BRYNJAR FRANZSON: *LONGITUDE*
Vulkan Arena
Kolonisering og frigjøring av Island: Den New York-baserte islendingen David Brynjar Franzson presenterte sin nye kammeropera under årets Ultima. *Longitude* tok for seg kolonisering og frigjøring av Island, og var inspirert av den kontroversielle revolusjonslederen og frigjøringsforkjemperen Jørgen Jørgensen. Fremført av Ensemble Adapter.
- 18/9 SIMON STEEN-ANDERSEN: *BUENOS AIRES*
Den Norske Opera & Ballett
Verdenspremiere på Steen-Andersens nye kammeropera. Verket handlet om indirekte kommunikasjon og – som tittelen antyder – luft, eller bare om det absurde i å kommunisere gjennom sang. De medvirkende var det tyske vokalensemble Neue Vocalsolisten Stuttgart og det norske ensemble asamisimasa, som Steen-Andersen har hatt et mangeårig samarbeid med. Produsert i samarbeid med Den Norske Opera & Ballett. Ble også spilt 19. september.



Dichterliebe på Nationaltheatret
13.09.14



Christophe Meierhans på Black Box Teater 14.09.14



Johannes Kreidlers *Audioguide* på
Dramatikkens hus 15.09.14



Simon Steen-Andersens *Buenos Aires* på Den Norske Opera
& Ballett 18.09.14



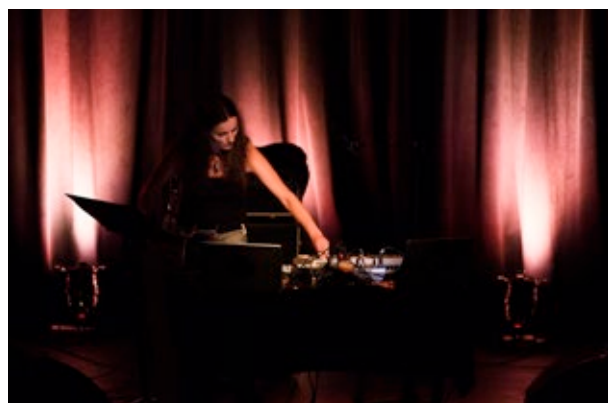
Broen over Gjørme med Verdensteatret på
Henie Onstad kunstsenter 19.09.14



Jenny Hval & Susanna: *Meshes of Voice* i
Kulturkirken Jakob 12.09.14



Laibach på Sentrum Scene 13.09.14



Maja S. K. Ratkje på Nasjonal
jazzscene 16.09.14

- 18/9 MARIE MUNROE OG PANTA REI
DANSETEATER: *ON THE OUTSIDE*
Riksscenen
Hva skjer når en låtskriver får frie tøyler til å lage en konsert til et danse-teater – og danse-teateret får fritt rom til å koreograferer en konsert? I sitt første samarbeidsprosjekt, prøvde Panta Rei Danse-teater og vokalist og låtskriver Marie Munroe å svare på det. Ble også spilt 19. september.
- 19/9 VERDENSTEATRET: *BROEN OVER GJØRME*
Henie Onstad kunstsenter
Nytt verk med en av Norges mest innovative og eksperimentelle kunstkonstellasjoner. Verdensteatret består av medlemmer fra forskjellige kunstgrener og har i snart 30 år laget installasjoner, scenekunst, konserter og andre prosjekter. Den nye produksjonen var en hybrid mellom konsert, performance og installasjon, der hele rommet ble brukt som et flerstemmig audiovisuelt instrument. Verket mottok strålende kritikker, og ble vist også 19.–28. september. I samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter, Black Box Teater, BIT Teatergarasjen og Verdensteatret.
- 3.1.3 ELEKTRONISK MUSIKK, IMPRO OG ANNET
- 12/9 BOHMAN BROTHERS + VILDE&INGA
nyMusikk
Lunsjkonsert med ECM-signerte Vilde&Inga og performanceduoen Bohman Brothers.
London-baserte Jonathan og Adam Bohman er engelske eksentrikere kjent for sine lyd-performanser. Vilde Sandve Alnæs and Inga Margrete utgjør improvisasjonsduoen Vilde&Inga med besetningen fiolin og kontrabass. I samarbeid med nyMusikk.
- 12/9 JENNY HVAL & SUSANNA:
MESHES OF VOICE
Kulturkirken Jakob
Meshes of Voice ble laget som et bestillingsverk med to av landets mest egenartede og spesielle stemmer til Ladyfest 8. mars 2009. Verket er en slags moderne surrealistisk fabel om begjær, frykt, undring og mytiske skapninger. Flygel, gitar, elektrisk harmonium, diverse effekter og elektronikk, preparert piano og perkusjon, blandet med vokal – under Ultima gjenoppsto verket i ny drakt.
- 13/9 OMVISNING OG KONSERT I EIVIND GROVENS HUS PÅ EKEBERG
Spesialprosjekt for Eivind Grovens berømte renstemte orgel. Som komponist, musiker, akustiker, inn-samler og musikkforsker går Groven (1901–77) inn i rekken av pionerer i Norge. Interessen for hans arbeid med renstemmingsspørsmålet har inspirert til videre studier innenfor komposisjon og akustikk. Orgelet som Groven bygget på 1940-tallet har gått gjennom flere oppgraderinger ettersom ny teknologi har blitt tilgjengelig. På konserten ble to orgelverk av Eivind Groven og fire nye verk fra nyMusikks komponistgruppe fremført.
- 13/9 LAIBACH
Sentrum Scene
De slovenske avant garde-veteranene Laibach besøkte Ultimafestivalen i anledning 200-årsjubiléet for den norske grunnloven. Med seg hadde de materiale fra sin siste plateutgivelse *Spectre* (utgitt i mars), og en ny versjon av Edvard Griegs ufullendte opera *Olav Trygvason*.
- 16/9 MAJA S. K. RATKJE / HELGE STEN / KÅRE KOLBERG: *EASTERN WAVES*
Nasjonal jazzscene
Studio Eksperimentalne i Warszawa var arbeidsplass for bl.a. Arne Nordheim og Kåre Kolberg på sent 60- og 70-tall. Noen av deres mest kjente verker ble til i det legendariske studioet. *Eastern Waves* kastet lys på studioets elektroniske arv med bestillingsverk fra komponistene Helge Sten og Maja S. K. Ratkje. Konserten var et samarbeid mellom Ultima, Nasjonal Jazzscene, Stiftelsen 4.99, Bolt records og Notam.
- 17/9 NEW MUSIC INCUBATOR OSLO REUNION
Riksscenen
I april 2014 møttes 20 profesjonelle musikere, komponister og lydkunstnere fra de nordiske og baltiske landene på Nida Art Volony på en øy i Litauen. I fire

- dager laget de musikalske prosjekter i fellesskap som ble fremført samme kveld. Samarbeidet ville fremme utveksling av ideer, felles samarbeid og et nettverk for fremtidige prosjekter. På denne konserten ble de gjenforent etter å ha jobbet sammen i nye 36 timer med øving og videreutvikling av noe av materialet som ble til i Nida.
- 17/9 *DET ELEKTRONISKE NORDEN I*
Office for Contemporary Art
Norway – OCA
Den første Nordic Music Days-konserten i 2014 presenterte elektronisk samtidsmusikk av og med Ida Lundén: *Songs My Mothers Taught Me*, et stykke skrevet for en kvinnelig cellist, som er inspirert av og hyller tidligere suksessrike kvinnelige komponister og musikere, Maija Hynninens *Borrowed Tunes: 1. Dead Man Theme*, skrevet med inspirasjon fra Neil Youngs filmmusikk i Jim Jarmuschs film *Dead Man*, og Osmo Tapio Räihäläs *Saurat I*.
- 18/9 *DET ELEKTRONISKE NORDEN II*
Office for Contemporary Art
Norway – OCA
Lunsjkoncert med Thuridur Jonsdóttir, Risto Holopainen og Rikhardur H. Fridriksson. I Jonsdóttirs *INNI – musica da camera* ble de subtile harmoniene fra en barokkfiolin blandet med lyden av et spedbarn og en gammel godnattsang. Risto Holopainens *Spielraum* var en algoritme-komposisjon som benyttet systemer med assosiasjoner til pc-spill, mens Rikhardur H. Fridrikssons *Three Pieces on the Nature of Iceland* utforsket Islands natur.
- 18/9 EMS JUBILEUMSKONSERT
Kulturkirken Jakob
En av de viktigste aktørene innen nordisk elektronisk musikkhistorie ble 50 år og feiret med konsert. Siden 1964 har EMS Elektronmusikstudion vært senter for svensk elektroakustisk musikk og lydkunst. Den legendariske jubilanten har vært en av verdens mest sentrale arenaer for elektronisk musikk. Musikk av og ved Hanna Hartman og Erik Bünger. I samarbeid med Elektronmusikstudion EMS.
- 18/9 *PECHAKUCHA*
Vulkan Arena
PechaKucha – et japansk ord som betyr «babbel» – er et patentert system skapt for å hjelpe talere å holde seg til poenget. Talere får tjue lydbilder til rådighet med tjue sekunder på hver, i alt seks minutter og 40 sekunder, til å presentere sitt prosjekt/idé. Under NMD presenterte bidragsyterne ideer, prosjekter og konsepter om samtidsmusikk. Med Trevor Cox, Ragnar Berthling, Arnbjörg María Danielson, Nwando Ebizie, Mads Lindström, Anne Hilde Neset, Lars og Nikolaj Kynde, Lucy Railton.
Simon Løffler: C. Victor Lisinski: *Intersecting Pulses*. Isak Edberg/Mats Erlandsson/Victor Lisinski.
- 20/9 ULTIMA FINALE: BEN FROST
A U R O R A LIVE / KARIN KROG & JOHN SURMAN / TCF / JEPPE JUST INSTITUTTET
Vulkan Arena
Avslutningskonsert med fire aktører: En av Norges fremste jazzsangere med stor internasjonal anseelse, Karin Krog, opptrådte sammen med sin mangeårige partner, den engelske komponisten og multi-instrumentalisten John Surman. Australiske Ben Frost som siden platedebuten i 2003 har markert seg med intens, strukturell, minimalistisk lydkunst med røtter i «militant post-klassisk» elektronisk musikk, spilte fra sitt nye kritikerroste album *A U R O R A*. Med forkjærlighet for musikalsk skramle-estetikk og metallisk energiutladning, blandet med lirekasse og 70- og 80-talls synth, ufrivillig teater og musikalsk mismatch, fremførte danske Jeppe Just Instituttets en blanding av alt fra vuggesanger til drikkeviser på hjemmelagde instrumenter. TCF er kunstner og musiker Lars Holdhus som gjennom forskjellige teknikker utforsker koder og kryptografi i relasjon til musikalsk komposisjon. De musikalske referansepunktene er hentet fra elektroakustisk musikk, hardstyle, hardcore, poesi og digital støy. I samarbeid med nyMusikk og Natt&Dag.



Karin Krog og John Surman på Vulkan Arena 20.09.14



Ben Frost på Vulkan Arena 20.09.14



Horisonter på DogA 12.09.14



Esteban Buch og Simon Steen-Andersen på Loftet 19.09.14



Fra lanseringen av *Musikk etter*
22. juli på Loftet 10.09.14

3.1.4 UTSTILLINGER, LYDKUNST OG INSTALLASJONER

- 12/9 EIRIK RAUDE / ARVE HENRIKSEN /
BJARNE KVINNSLAND / KNUT BRY /
MMW ARKITEKTER: *HORISONTER*
DogA
Åpningen av installasjonen *Horisonter* bygget på en konsertserie fra 2013 i fem av Sverre Fehns byggverk rundt om i Norge, som utforsket musikken i rommet med utgangspunkt i Fehns ideologi. Trompet, slagverk og elektronikk møtte bygningenes betong, glass og tre da en av Norges fremste jazzmusikere, trompetist og komponist Arve Henriksen og en av våre fremste perkusjonister Eirik Raude spilte i, på og sammen med Sverre Fehns berømte arkitektur. Knut Bry sto for fotografiene og lydinstallasjonen ble laget av Bjarne Kvinnslund. Mmw arkitekter. I samarbeid med DogA.
- 15/9 NATASHA BARRETT: *OSSTS (OSLO SOUND SPACE TRANSPORT SYSTEM)*
Deichmanske hovedbibliotek
I *Oslo Sound Space Transport System* fikk man oppleve Oslo som et slags dataspill i 3D. Med sin interaktive form lot installasjonen publikum få mulighet til å finne opp lyden av Oslo på nytt. Det ble en ganske surrealistisk reise gjennom et spesialkomponert elektroakustisk landskap brukerne var med på å lage. Reiseleder, programmerer og designer for OSSTS var den britiske komponisten Natasha Barrett.
Installasjonen åpnet 15. september og sto i Ultima-perioden frem til 20. september.
Produsert i samarbeid med NOTAM.

3.2 ULTIMA EDUCATION

3.2.1 ULTIMA ACADEMY

Ultima Academy er en internasjonal møteplass for samtidsmusikk i Norden. Akademiet benytter seg av og videreformidler mye av den kunnskapen som finnes i miljøet, fra medlemsorganisasjoner, komponister, utøvere og studenter. Målet er å øke bevisstheden rundt samtidsmusikk i offentligheten og å styrke den akademiske dialogen innen feltet.

Academy-programmet skal engasjere komponister, musikkvitere, forskere, kunstnere, studenter og skoleelever i et årlig program som omfatter forelesninger, seminarer, verksteder og debatter.

Det ble i 2014 arrangert 12 Ultima Academy-arrangementer. Loftet i Skippergata 22 var base for Academy-arrangementene på dagtid. Her ble det arrangert workshops, samtaler og foredrag, og lunsj ble servert de fleste dagene.

Ultima Academy 2014 tok for seg hvordan nasjonal identitet har blitt konstruert og artikulert gjennom musikk, og forholdet mellom makt og musikalsk praksis. Blant gjestene som deltok i paneler og forelesninger var Antonio Negri, Laibach, Ensemble Modern, Esteban Buch, Ragnhild Berstad, Klangforum Wien, Simon Steen-Andersen Ingfrid Breie Nyhus, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Yara Mekawei, Asbjørn Schaatum, Eivind Buene, Ida Lundén, Christophe Meierhans, David Brynjar Franzson, Jörn Peter Hiekel, Emil Bernhardt, asamisi-masa, Simon Loeffler med flere.

I løpet av september viste Cinemateket et filmprogram rundt årets festivaltema «Nasjonen», kuratert av Ultima Academy. Programmet inneholdt blant annet *ArtWar* av Marco Wilms, *A Pervert's Guide to Ideology* av Slavoj Žižek/Sophie Fiennes og *Victory under the Sun* av Laibach. Flere Academy-arrangementer ble arrangert på Cinemateket, som bl.a. foredrag med Antonio Negri, intervju med Laibach og presentasjon av unge komponister og lydkunstnere fra Egypt. Samarbeidet om informasjon inkluderte en to-siders annonse i Cinematekets katalog og presentasjon på nettsiden deres.

I 2014 inngikk Ultima Academy et samarbeid med bokhandelen Tronsmo. Bokhandelen spesialiserte seg på litteratur innen politikk, filosofi, musikk, kunst, tegneserier og alternativ fiksjon, og rettet seg mot samme målgruppe som Ultima Academy. Tronsmo hadde en stand med relevante publikasjoner på Loftet under Ultima Academy og inviterte Ultima Academy til å dele ut infomateriell på sitt populære bakgårds-salg i august.

- 10/9 (RED: REDAKTØRER: JAN SVERRE KNUDSEN, MARIE STRAND SKÅNLAND OG GRO TRONDALEN)
MUSIKK ETTER 22. JULI
 Loftet
 Hva kan musikk bety for den enkelte og for et fellesskap? Hvilken funksjon kan musikken ha for menneskers motivasjon, deres sorgarbeid, for sosial samhandling – for en nasjon? Dette er temaer som tas opp i *Musikk etter 22. juli*. Boka der forskere fra ulike felter har skrevet om erfaringer og hendelser der musikk har en avgjørende betydning ble lansert 10. september i samarbeid med Norges musikkhøgskole.
- 11/9 ANALYSE AV MAURICIO KAGELS *EXOTICA*
 Loftet
 Dr. Jörn Peter Hiekel, Ensemble Modern (foredrag)
 OL i München i 1972 – kjent som «the Happy Games» – var første gangen OL ble holdt i Tyskland etter nazi-regimets fall. Landet grep sjansen til å vise verden et mer demokratisk ansikt, og inviterte kunstnere fra deltakerlandene til å skape verker til en parallell utstilling. Et av disse var Kagels *Exotica* som kritiserte vestlig kulturdominans med humor og ironi: klassisk utdannede musikere ble nødt til å spille på ikke-vestlige instrumenter. Med utgangspunkt i en analyse av *Exotica* diskuterte musikologen Jörn Peter Hiekel, slagverkeren Rainer Römer og Ueli Wiget (Ensemble Modern) Kagels syn på musikk som realistisk kunst.
- 11/9 *OTHERNESSES:*
MUSIKK I SAMTIDENS KAIRO
 Cinemateket
 Ramz Sabry Samy, Yara Mekawei, Joachim Kwetzinsky, Jörn Peter Hiekel og Andreas Engstrøm (panel/presentasjon). Ramz Sabry Samy komponerer orkester- og kammermusikk, i tillegg til verker for soloinstrumenter; Yara Mekawei bruker videokunst, elektronikk og ny media i sosialt innstilte prosjekter, begge bosatt i Kairo. I september lanserte det svenske tidsskriftet *Nutida Musikk* en spesialutgave om Egypt. Kunstnerne presenterte sitt arbeid og snakket om samtidsmusikkens rolle i Egypt.
- 11/9 *SCELSI THE ORIGINAL*
 Det italienske kulturinstitutt Giacinto Scelsi var en sentral skikkelse i Nuova Consonanza-bevegelsen i Roma. Bevegelsen var Italias svar på det dominerende nye musikkmiljøet i Tyskland på 1960- og 70-tallet. Det gikk rykter om at Scelsi dro på reiser til Midtøsten og Tibet, der han ble besatt av mikrotonalitet. Scelsis privatliv var en gåte; han var tilbaketrukket og eksentrisk, og arven etter hans død ble skandalisert da det kom for en dag at han hadde ansatt noen til å notere musikken sin. Alessandra Carlotta Pellegrino er forskningsdirektør for Fondazione Isabella Scelsi i Roma og redaktør for Scelsis selvbiografi, *Sogno 101*. Foredraget var en introduksjon til Klangforum Wiens konsert i Kulturkirken Jakob samme kveld.
- 12/9 *SCELSI REVISITED*
 Loftet
 Klangforum Wien (Uli Fusseneger, Johannes Kalitzke og Sven Hartberger), Ragnhild Berstad, Emil Bernhardt, Alessandra Carlotta Pellegrino (paneldebatt/workshop). Giacinto Scelsi var svært interessert i fremmede kulturer. En tidlig forståelse av mikrotonale egenskaper i egyptisk musikk inspirerte ham i utviklingen av sin lydfilosofi, som konsentrerte seg om fysiske lydvibrasjoner og -tekstur fremfor klassiske former og orden. *Scelsi Revisited*-prosjektet ble utviklet av Klangforum Wien og Fondazione Isabella Scelsi. Samtalen tok for seg sammenhenger mellom Scelsis arbeid og de nye verkene, diskutere tekniske og tolkningsmessige utfordringer, og presenterte Scelsis arkiver i Roma. Pluss *Ana-hit: Fra bånd til partitur* – en praktisk workshop for musikere og komponiststudenter.
- 14/9 *THE CONCEPT OF A NATION*
 Cinemateket
 Antonio Negri, Laibach
 Å bygge en ideologi – Antonio Negri (foredrag)
 Ved å gjennomgå europeiske nasjonalstaters opphav fra senmiddelalderen via deres utvikling til i dag, forklarte den politiske

- teoretikeren, filosofen og aktivisten Antonio Negri, den åndelige og politiske oppbyggingen av en ideologi som la grunnlag for demokratiet, samtidig som den bifalt maktkamper og undertrykkelse. Negris gjennomlesning av historien avdekket verdenssamfunnets underliggende maktstrukturer og tok opp spørsmål rundt vår deltakelse i dannelsen av en ny verdensorden.
- 14/9 Å UTFORDRE IDEOLOGIER
LAIBACH/PETR SVAROVSKY (DISKUSJON)
Det slovenske kunstkollektivet Laibach er et eksempel på hvordan kunstnere kan mobilisere seg for å finne nye, innovative måter å utfordre rådende politiske ideologier på. Gruppen ble stiftet i 1980 i Titos Jugoslavia, og ble raskt kjent for sin kontroversielle bruk av politiske symboler i coverversjoner av bautaer innen rock, pop og klassisk musikk. Med sitt bestillingsverk for Ultima-festivalen – en versjon av Edvard Griegs ufullendte opera om Olav Trygvason som utgangspunkt, snakket medlemmer av Laibach med mediakunstneren Petr Svarovsky om hvordan de velger ut elementer til konstruksjon av sitt audiovisuelle nærvær.
- 17/9 ARV
Kulturkirken Jakob
Ingfrid Breie Nyhus, Asbjørn Schaatun, Erik Dæhlin, Øyvind Torvund (tbc) and Stan Hawkins (tbc) (pianokonsert/diskusjon)
Utgangspunktet for diskusjonen var en serie med verker som pianisten Ingfrid Breie Nyhus bestilte fra Norges musikkhøyskole som en del av sitt forskningsprosjekt, ARV. Komponistene Erik Dæhlin og Asbjørn Schaatun er begge interessert i spørsmålet om nasjonal identitet og nasjonsbygging. I *Nations* blandet Schaatun musikk fra hele verden elektronisk, i virtuelle sentrifuger. Dæhlins *Avstandsriiss* kombinerte tusenvis av samplinger fra Norsk Folkemusikksamling på nytt. Begge verkene utforsket spenninger mellom folke-musikk og klassisk tradisjon.
- 18/9 *DET UTOPIISKE NORDEN*
Podium (Hausmania)
Med: Eivind Buene, David Brynjar Franzson, Ida Lundén, Simon Løffler og Morten Eide Pedersen. Hva er fordelene og ulempene med å leve som komponist i de skandinaviske velferdsstatene? En håndfull finske, danske, svenske, islandske og norske komponister diskuterte hverdagen som komponist i de nordiske landene i forbindelse med sine verk under Nordic Music Days.
- 18/9 NY MUSIKK ONLINE
Panelsamtale om samtidsmusikk og digital strømming med Music Norway, Nordic Playlist m.fl.
- 19/9 *BUENOS AIRES*
Loftet
Simon Steen-Andersen, Esteban Buch, asamisimasa, Neue Vocal-solisten Stuttgart (foredrag/konsert). I verket *Buenos Aires* som ble oppført 18. september, tok den danske komponisten Simon Steen-Andersen for seg kultursjokket han opplevde under et lengre opphold i den argentinske hovedstaden, i tillegg til spørsmål omkring sensur under det argentinske diktaturet (1976–83). Vert for samtalen var den argentinske musikologen Esteban Buch, faglig studieleder ved École des Hautes Études en Sciences Sociales i Paris som spesialiserte seg på forholdet mellom musikk og politikk.
- 19/9 *EN SUPRANASJONAL LOVSANG*
Loftet
Esteban Buch (foredrag)
Hva er det med siste sats i Beethovens *Symfoni nr. 9* som gjør den universelt tiltalende? Hvor får den sin symbolske kraft fra? Den niende symfonien ble komponert midt under den europeiske restaurasjonstiden, en tid da musikalske ytringer begynte å bli tatt opp i politisk kommunikasjon. Esteban Buch, forfatteren av *Beethoven's Ninth: A Political History* (2003), fortalte den kontroversielle historien om et verk som ble et politisk symbol, og diskuterte musikkens inntog i den politiske sfære.



Festivalsjefer på Barnas Ultima-dag i Operaen
14.09.14



Fra Ultima Remake på Mesh 12.09.14



Lars Vaular med publikum på Barnas Ultima-dag
i Operaen 14.09.14

3.2.2 BARN OG UNGE

Ultimafestivalen arrangerer hvert år enkelte prosjekter rettet spesielt mot barn og unge. I 2014 hadde vi igjen Ultima Remake, i tillegg til for første gang å arrangere BUD – en hel dag for barn i Operaen med et program laget i samarbeid med en barnekuratorgruppe.

12/9 ULTIMA REMAKE

Mesh

Remake, Ultimas prosjekt for elever i videregående skole, ble arrangert for fjerde år på rad. Med Remake blir elevene kjent med musikk i sjangeren «moderne-klas-siker». Gjennom en blanding av lytting og kreative analyser utforsker elevene de sosiale, politiske og kunstneriske sammenhengene fra da verket ble komponert og nå.

Årets Remake-verk var Luciano Berios *Coro*. Elevene utviklet et eget verk som ble fremført på Mesh 12. september. Her ble også den spesialdesignede appen Remake Recorder, et gratis program til å gjøre feltopptak koblet til Remake online-lydkart på Ultimas side, lansert.

Elever fra musikklinjen på Manglerud VGS. Instruktører: Daniel Teige (lyd/scenografi)/Heloisa Amaral (musikk)/Petr Svarovsky (app)/Magnus Bugge (produksjon)/komposisjonslærere ved Manglerud VGS: Kristian Skaarbrevik og Otto Graf.

14/9 BARNAS ULTIMA-DAG

Den Norske Opera & Ballett

En hel dag i Operaen for barn tettpakket med program og aktiviteter. Konserter, installasjoner og verksteder. Blant annet Lars Vaular som lagde rap sammen med lyden av trær, improvisasjonstrioen Parallax, POING med «basje-performance», en selvspillende kommode og et selvspillende orkester og danse-teater, satt sammen i samarbeid med en egen barnekuratorgruppe. Konferansierer: Berit Nermoen med Knotten Løvekylling (skaper av Fantorangen) og Aslag Guttormsgaard (NRK Super, Black Debbath, Duplex).

KONSERTER:

TRE & Lars Vaular

Hip hop møtte natur i ny musikk da Lars Vaular lagde rap akkompagnert av lyden av trær. Instrumentene, som Bjarne Kvinnsland, Eirik Raude og Markus Hernes spilte på, ble skåret ut av et flere hundre år gamle lindetre som ble felt på Eidsvoll i forbindelse med grunnlovsjubileet.

Parallax med lydrommet

Improvisasjonstrioen Parallax (Are Lothe Kolbeinsen – gitar, Stian Omenås – trompet og Ulrik Ibsen Thorsrud – slagverk) og lyskunstner Evelina Dembacke, lagde musikk og visuelle uttrykk i en forestilling der sansene ble skjerpet.

Nordic Voices

Hvordan høres det ut når en fyr kjeder seg i hjel på en stol, når en flue sitter fast på et fluepapir eller en gammel dame må kjempe seg gjennom en stor menneskemengde? Det prøvde vokalsemblet Nordic Voices å svare på med en kombinasjon av sang med humor og teatral fremføring.

POING med Julian Skar og

Guri Glans

Frode Haltli (trekkspill), Rolf Erik Nystrom (saksofon) og Håkon Thelin (kontrabass) fremførte noe de kalte en «basje-performance», utarbeidet i samarbeid med komponist Julian Skar. Med skuespiller Guri Glans.

SKRAP

Duoen bestående av Heida Karine Johannesdottir Mobeck på tuba og effekter, og Anja Lauvdal på Korg MS10, ble startet da de to befant seg i et lite rom med to bassforsterkere satt mot hverandre. Lydbølgene som oppsto ble utgangspunktet for bandet.

INSTALLASJONER:

Alle komponerer (Nasjonalmuseet, Apparatjakk og Audiokolor) er et åpent rom man kan gå inn i. I rommet registrerte bevegelsessensorer publikums bevegelser og gjorde dem om til musikk.

Den virtuelle dirigent – Peter Baden
En interaktiv lydinstallasjon av trommeslager og lydkunstner Peter Baden (kjent fra bl.a. Rytmer fra verdensrommet). Dirigerer, film og lyd.

Reunion
Hva skjer når sjakkbrikker lager musikk? Hvordan lyder sjakk matt? NOTAMs interaktivesjakkbrett ga svaret.

Al Khowarizmis Mekaniske Orkester – Christian Blom
Et selvspillende orkester som spilte tilfeldig musikk der en datamaskin koblet til små motorer regnet ut forekomsten og balansen av orkesterets instrumenter.

VERKSTEDER:

Lyn og torden med Drivhuset
Et praktisk musikk- og billedverksted om hvordan det vi ser og hører henger sammen. Under ledelse av Isak Anderssen og studenter fra Norges musikkhøgskole fikk deltakerne utforme egne grafiske partiturer for så å fremføre dem.

Lag din egen dans – med Panta Rei
Danseteater og Intuitive People
Panta Rei danseteater lager «på-stedet-koreografier». Musikken til koreografiene, ved Intuitive People (studenter ved NMH), ble skapt i sanntid parallelt med deltakernes forslag til bevegelser.

Dagen ble rundet av med *Vårt visuelle verk*. Arrangementet inkluderte verk og fremføring av elever fra kulturskoler sammen med musikere fra Operaorkesteret. Barna hadde sammen med sanger Hege Høisæter, kunstner Helle Kaarem, komponist Ole Henrik Moe og workshop-leder Jon Halvor Bjørnseth laget nye symboler, tegninger og lyd til musikken. Konserten inneholdt også eksempler på andre komponister som har blandet bilder og noter på spennende måte, bl.a. Hege Høisæther med Stripsody av Cathy Berberian. I tillegg presenterte studenter fra Norges musikkhøgskole utdrag av Mauricio Kagels *Exotica*.

17/9 *KORP, KORP*

Dansens Hus

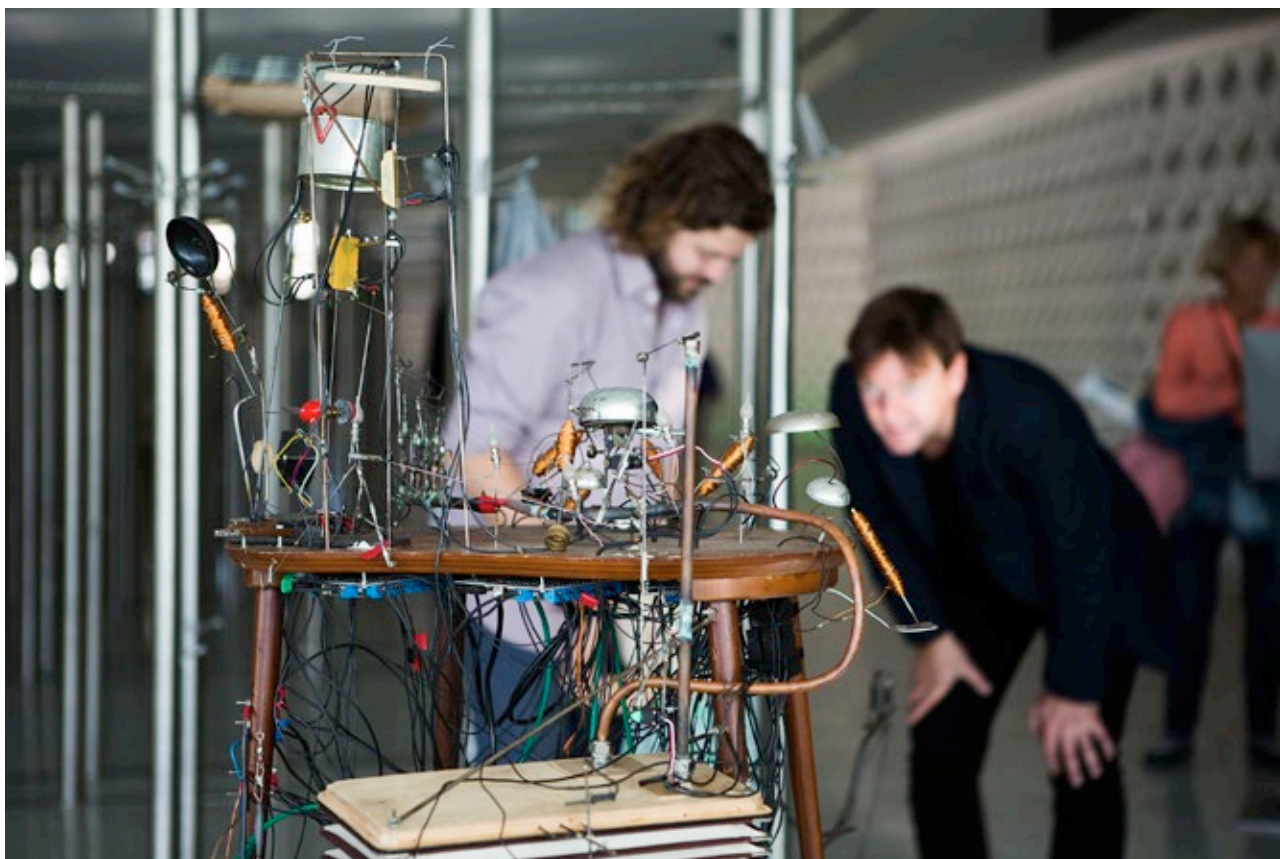
En interaktiv installasjonsforestilling for barn i alderen 6 mnd – 3 år. Det abstrakte landskapet hentet inspirasjon fra våre nordiske røtter. Men hva er egentlig et nordisk landskap? Det kan være vidder, vulkansk landskap, grønne moseklede øyer, skog, kyst, berg, fjell, fjord, isbreer, innsjøer, alt preget av årstidene. Barna fikk oppdage landskapet sammen med danserne. En skulpturell, tredimensjonal installasjon og flere objekter fantes i rommet. Av og med Annika Ostwald, Ida Uvaas, Jens L. Thomsen, Carl Nilssen-Love, Hans Wilmers, Nancy Mannes, Elena Becker, Maria Melinder, Cato Langnes, Martin Myrvold og Anja Elmine Basma.

19/9 *MARIE MUNROE OG PANTA REI* *DANSETEATER: ON THE OUTSIDE* Riksscenen

En av Norges mest sette dansekompanier og en av Norges mest særegne stemmer og låtskrivere slo seg sammen om sitt første samarbeidsprosjekt i en forestilling som ville formidle ensomhet i samvær med andre. Det ble en visuelt og musikalsk vakker opplevelse med Marie Munroe på vokal, Panta Rei's dans og Anastasia Isachsens scenografi, videokunst, romkonsept og lysdesign. Forestillingen ble fremført som lukket forestilling for skoleklasser, i samarbeid med Rikskonsertene fredag 19. september kl. 11.00 og 13.00.

Utøvere: Marie Munroe. Panta Rei Danseteater. Kari Vikjord, Robert Guy, Erlend Ringseth, Ole Myrvold og Stig Værnes. Kostymer: Hanne Iveland Henriksbø.

Produsert i samarbeid med CODA Oslo International Dance Festival og Panta Rei Danseteater.



Christian Bloms *Al Khwarizmis Mekaniske Orkester* i Operaen

3.3 STATISTIKK

3.3.1 PUBLIKUMSTALL

Totalt fant 12 143 publikummere veien til Ultimas arrangementer over 11 dager i 2014. Av totalt publikumstall var 6 700 publikummere på billettert arrangement og resterende 5 443 på arrangementer uten billett. Utstillinger inngår ikke i publikumstallet. Redusert publikumstall fra 2013 skyldes fravær av store scenekunstproduksjoner i 2014-programmet.

Ultima har som policy at en del av konsertene er uten billett slik at et større publikum blir eksponert for festivalprogrammet. Målsettingen er at dette vil bygge et større publikum til Ultimas billetterte arrangementer. Eksempler på arrangementer uten billett under Ultimafestivalen 2014 er bl.a. Barnas Ultima-dag i Den Norske Opera & Ballett, konserter under Oslo kulturnatt, skolekonserter og installasjoner.

	2014	2013	2012
Konserter	53%	52%	63%

Scenekunst	20%	35%	17%

Installasjoner	14%	3%	8%

Andre arrangementer	13%	10%	12%
=====			
SUM PUBLIKUM	12 143	14 485	12 185
=====			

Ultimas medlemmer er vesentlige bidragsytere til festivalens størrelse og kvalitet. I 2014 var Ultimas medlemmer delaktige i prosjekter som til sammen samlet 7 325 publikummere.

3.3.3 KJØNNSFORDELING

Av 97 opphavspersoner i 2014 var andelen kvinner 29%. På utøversiden var kvinneandelen 37% av et antall på 554 personer.

4. Samarbeidspartnere

4.1 ULTIMA TAKKER

Vi i Ultima vil gjerne takke alle våre medlemmer og støttespillere som har gjort festivalen mulig. Takk også til alle komponister og utøvere som bidro og til publikum på arrangementene.

- × Atelier Nord
- × Café Mesh
- × Cinemateket
- × CODA Oslo International Dance Festival
- × Danmarks ambassade i Oslo
- × Dansens Hus
- × Dansearena Nord
- × Deichmanske hovedbibliotek
- × Det Norske komponistfond
- × Dextra Musica
- × DOGA
- × DR UnderholdningsOrkestret
- × Dramatikkens hus
- × Drivhuset
- × EGD
- × Eivind Grovens Orgelhus
- × Elektronmusikstudion EMS
- × Ernst von Siemens Musikstiftung
- × Finsk-norsk kulturinstitutt (FINNO)
- × Fond for lyd og bilde
- × Fond for utøvende kunstnere
- × Fonds Experimentelles Musiktheater NRW
- × Institusjonen Fritt Ord
- × Internationales Musikinstitut Darmstadt
- × Islands ambassade i Oslo
- × Komponistfondet
- × Komponistenes vederlagsfond
- × Kulturdepartementet
- × Kulturkirken Jakob
- × Kulturkontakt Nord
- × Kunstløftet
- × MFOs Vederlagsfond
- × Morgenbladet
- × Music Norway
- × Nasjonalbiblioteket
- × Nasjonal jazzscene
- × Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
- × NATT&DAG
- × Nationaltheatret
- × NODE Berlin Oslo
- × Nordisk Kulturfond
- × Nord-Trøndelag Teater
- × Norsk folkemusikksamling
- × Norsk kulturfond
- × Norsk kulturråd

- × Neue Vocalsolisten Stuttgart
- × nyMusikks komponistgruppe
- × OCA, Office for Contemporary Art Norway
- × Oslo domkirke
- × Oslo kommune
- × Oslo Konserthus
- × Oslo kulturnatt
- × Panta Rei Danseteater
- × PechaKucha Oslo
- × Riksscenen
- × Rockefeller
- × Scandic Hotels
- × Sentrum Scene
- × Sparebankstiftelsen DNB
- × Studio 4.99
- × Sveriges ambassade i Oslo
- × Teatermuseet
- × Teatersalen, Bondeungdomslaget i Oslo
- × Universitetet i Oslo, institutt for musikkvitenskap
- × Universitetsbiblioteket
- × Universitetets aula
- × Utenriksdepartementet
- × Verdensteatret
- × Vulkan Arena
- × Westerdals Oslo School of Arts, Communication and Technology
- × Østerrikes ambassade i Oslo

ULTIMAS MEDLEMMER

- × BIT20 Ensemble
- × Black Box Teater
- × Den Norske Opera & Ballett
- × Det Norske Kammerorkester
- × Det Norske Solistkor
- × Henie Onstad kunstsenter
- × Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo
- × Kringkastingsorkestret, NRK
- × Kunsthøgskolen i Oslo
- × NICEM
- × Norges musikkhøgskole
- × Norsk Komponistforening
- × NOTAM
- × nyMusikk
- × Oslo Domkor
- × Oslo-Filharmonien
- × Oslo Sinfonietta og Cikada

4.2 INTERNASJONALE RELASJONER

4.2.1 NORDIC MUSIC DAYS

Ultima var under årets festival også vertskap for Nordic Music Days sammen med Norsk Komponistforening. NMD – en av verdens eldste musikkfestivaler gjorde Oslo til samlingspunkt for den i øyeblikket svært interessante nordiske samtidsmusikkscenen, 80 år etter at festivalen ble arrangert her for første gang.

NMD hadde i 2014 ekstra fokus på å fungere som møteplass for samtidsmusikkbransjen i Norden, i tillegg til å være et sted for møte mellom musikken og et allment publikum. Gjennom sine nettverk og samarbeid med ledende festivaler og andre institusjoner for samtidsmusikk var Ultima/NMD 2014 internasjonal arena og utstillingsvindu for nordisk musikk. Det ble invitert en rekke gjester i et internasjonalt besøksprogram.

NMD 2014 var en naturlig forlengelse av Ultimafestivalens etablerte gjesteprogram, der internasjonale bransjeaktører møtes i Oslo. Fra mars 2014 kunne komponister og andre interesserte registrere seg som delegat gratis. Totalt ble det registrert 116 delegater, og 20 land var representert blant disse. I tillegg var 38 øvrige internasjonale gjester inntatt i NMD, samt musikere og komponister som var involvert.

Mesteparten av festivalens arenaer lå i samme geografiske område, og hver festivaldag ble avsluttet på Vulkan Arena, i umiddelbar nærhet til festivalhotellet Scandic Vulkan. I hotellets lobby etablerte vi festivalkontor, hvor delegater kunne hente billetter og motta informasjon. Gjennom større mottakelser, i tillegg til mer uformelle møter mellom delegatene i regi av Ultima og Music Norway, hadde norske og tilreisende gjester mulighet til å bli kjent.

NMD fungerte også som en showcase for nordisk samtidsmusikk utover konsertprogrammet, gjennom blant annet PechaKucha-kvelden 18.09., der åtte deltakere (fem nordiske) holdt korte presentasjoner av et prosjekt eller en idé. Det ble også holdt et førarrangement til HumppAvanti!-konserten fredag 19.09., hvor entomusikolog Pekka

Gronow snakket om humppa-sjangerens opprinnelse. I tillegg ble det arrangert en delegatutflukt til Eivind Grovens orgelhus på Ekeberg.

At NMD ble arrangert i sammenheng med en større festival ble opplevd som positivt for involverte komponister og bransjeaktører. Dette tillater også større produksjoner med lengre planleggingshorisont, hvilket automatisk involverer flere aktører, ofte i en størrelsesorden NMD som frittstående festival ikke har mulighet til å arrangere. At Ultima i tillegg er en medlemsorganisasjon bestående av sentrale kulturinstitusjoner som ble bevisste på bransjetreffet var positivt for NMD i sin helhet.

4.2.2 GJESTEPROGRAM

2014 var tredje året hvor Ultimafestivalens internasjonale gjesteprogram ble arrangert. Programmet som planlegges og avvikles i tett samarbeid med Music Norway, samler internasjonale bransjeaktører i Oslo under festivalen. Med støtte fra utestasjoner i diverse land ble det i 2014 invitert et rekordstort antall gjester, og totalt besøkte 62 gjester fra 18 forskjellige land festivalen. Mange av disse kom på eget initiativ; en positiv effekt av satsingen på internasjonale relasjoner.

Ultimas festivalhotell Scandic Vulkan fikk en sentral funksjon i utviklingen av gjesteprogrammet, da de fleste gjestene bodde der, og mesteparten av konsertarenaene lå i gangavstand. I hotellets lobby etablerte vi festivalkontor, der gjestene kunne hente billetter og informasjon. I tillegg ble det etablert et promo-område i forbindelse med festivalkontoret, hvor man kunne utveksle brosjyrer, CD og lignende.

Programmet var sentrert rundt festivalens to helger, og fikk et naturlig nordisk fokus i avslutningshelgen da Nordic Music Days ble arrangert. Det var i forkant lagt opp et program for gjestene utover det kunstneriske, som inkluderte uformelle møter der Music Norway og Ultima fungerte som vertskap under mottakelser, utflukter og måltider. Det ble også arrangert en «hemmelig late night event» der gjestene fikk innblikk i studioet til musiker Lars Horntvedt. Music Norway har i etterkant

av festivalen gjennomført en undersøkelse der gjestene har gitt svært gode tilbakemeldinger.

Ultima skal være en internasjonal arena og utstillingsvindu for norsk samtidsmusikk, som arbeider mot internasjonale nettverk og samarbeider med verdens ledende festivaler og andre institusjoner for samtidsmusikk og relaterte kunstformer. Det er et uttalt mål for Ultima å tydeliggjøre festivalens unike sjangeroverskridende profil overfor et internasjonalt fagmiljø og potensielle publikummere.

4.2.3 ULTIMA NEW YORK EDITION 2014

Som et ledd i bevisstgjøringen av Ultima som en viktig festival for nordisk samtidsmusikk i en internasjonal kontekst arrangerte Ultima, i samarbeid med ISSUE Project Room og Norsk komponistforening, en festival i New York fra 23.–26. april.

Arena for programmet var ISSUE Project Room, som siden oppstarten i 2003 har høstet stor anerkjennelse og markert seg som en pioner blant kulturinstitusjonene i Brooklyn, New York.

Over fire dager presenterte Ultima New York Edition et program bestående av samtidsmusikk og ny og eldre nordisk avant-garde for et nytt publikum. På programmet sto Cathrine Christer Hennix ensemble med Ahmed Tüzer, Amir Elsaftan og Amirtha Kidambi, Yarn/Wire med Anna Thorvaldsdottir og Sigurdur Gudjonsson, Jacob Kirkegaard presenterer Else Marie Pade's Faust og andre elektroniske stykker, Ne(x)works Chamber Group, Anton Lukoszevieve med Ne(x)works, Antti Tolvi og Lubomyr Melnyk, Frode Haltli, og Serena Maneesh & Vocal Ensemble, bestående av Emil Nikolaisen, Ådne Meisfjord, Kristian Rangnes, Brede Rørstad, Ingrid Pop og Frode Fjerdingstad.

Utover å nå et lokalt publikum i New York og å skape oppmerksomhet, var meningen en synliggjøring i forhold til toneangivende aktører i NY og å utvikle samarbeid og relasjoner til interessenter i USA.



Fra åpningen av Nordic Music Days på OCA 17.09.14



Publikum utenfor Vulkan Arena



Cathrine Christer Hennix ensemble med Ahmed Tüzer, Amir Elsaftan og Amirtha Kidambi på Issue Project Room i New York

4.2.4 NETTVERK

Ultima holder tett kontakt med utøvere og fagmiljøer over hele verden gjennom ulike formelle og uformelle nettverk. Blant disse er:

Réseau Varèse – det første internasjonale nettverket for moderne musikk – har eksistert siden 1999, med Ultima som en av grunnleggerne. Nettverket er en sammenslutning av festivaler og arrangementer innen moderne musikk med 23 medlemmer fra 17 land. Blant festivalene og organisasjonene som er med, er Märzmusik i Berlin, Wien Modern, Southbank Centre i London og Ircam i Paris. I 2009 fikk nettverket støtte fra EUs kulturprogram fram til 2014 på til sammen 20,3 millioner norske kroner.

NICAF (Network of Independent Curators and Festivals) er et nord-europeisk nettverk bestående av:

- × Dark Music Days, Reykjavik/Island
- × Musica nova, Helsinki/Finland
- × Ultima, Oslo/Norge
- × Ultraschall, Berlin/Tyskland
- × MaerzMusik, Berlin/Tyskland
- × Huddersfield Contemporary Music Festival, England
- × November Music, Den Bosch/Nederland
- × Flanders Festival, Kortrijk/Belgia
- × Transit, Leuven/Belgia
- × Klangspuren, Østerrike

5. Kommunikasjon

5.1 PUBLIKASJONER

I 2014 byttet vi ut den tradisjonelle lanseringsavisen vi har pleid å sende ut med Morgenbladet i juni de siste årene med en stor annonsekampanje. Vi hadde oppslag med fullt program i Morgenbladet 20. juni. Samtidig lanserte vi dette på websiden og i sosiale medier. Programboka/festivalmagasinet ble levert fra trykkeriet rett før festivalstart. Magasinet inneholdt fylldig presentasjon av samtlige arrangementer i form av intervjuer, essays og kommentarstoff, samt generell informasjon og faktaopplysninger. Magasinet var tospråklig (norsk og engelsk), med et opplag på 5000. Magasinet ble distribuert på spillesteder, læringsinstitusjoner og kafeer i Oslo og omegn. I tillegg hadde vi et engelskspråklig miniprogram.

5.2 DOKUMENTASJON

5.2.1 LYD- OG FILMOPPTAK

NRK P2 gjorde opptak av en rekke konserter og sendte høsten 2014 ca. tolv timer radio basert på konsertopptak fra Ultimafestivalen. I tillegg til de som står listet i appendixet ble det laget flere reportasjer med innslag fra Ultima i prime time-programmet *Spillerom* i samme kanal. Studentradioen i Oslo, Radio Nova, laget også innslag. Se appendix s. 39–41.

Ultima engasjerte to fotografer som var til stede på nesten samtlige arrangementer. Henrik Beck tok bilder både for programboka og under festivalen. Disse ble publisert på Ultimafestivalens Flickr-konto hver dag. Bildene ble brukt av en rekke medier i forbindelse med anmeldelser og reportasjer. De ligger tilgjengelig på vår nettside. Karoline Finnema gjorde videoopptak under de aller fleste arrangementene. Hver kveld ble disse klippet ned til kortfilmer som ble publisert på vår YouTube-kanal. Disse ble også publisert daglig i sosiale medier. Finnema laget også en generell informasjonsvideo som presenterer Ultimafestivalen.

5.3 PRESSE OG KRINGKASTING

5.3.1 MEDIEOMTALE OG ANMELDELSER

Ultima var i 2014 godt synlig i mediene, og fikk omtale før, under og etter festivalen. Vi ser at tidligere års omdømmebygging har ført frem. Ultima ble nevnt i ny og annerledes form for presse (eksempelvis i kronikker og kommentarstoff), og med større naturlighet enn før. I tillegg til god forhåndstale og mange større saker underveis, ble Ultima tatt med i guider og anbefalinger, samt fortløpende anmeldelser i de største avisene. NRK Radio/P2 laget flere sendinger viet Ultima underveis i festivalen.

Vi benytter søketjenesten Retriever til medieregistrering og overvåking av nasjonal presse. De generelle treffene i trykt presse har minsket noe, med 97 treff så langt i 2014 mot 126 i hele 2013. Når det gjelder redaksjonelt stoff, anmeldelser og kommentarstoff hadde vi 62 saker på trykk i september 2014 mot 76 saker på trykk i september 2013 og 24 i 2012.

Se appendix s. 39–41.

5.4 ANNONSER

Ultima hadde annonser, både kjøpte plasser og bytteavtaler, på trykk i presse og hos enkelte publikasjoner tilhørende andre kulturarrangementer og -institusjoner. Vi satset på færre, men større annonser med helsider og halvsider der dette var mulig.

Annonsekanalene var Morgenbladet, Klassekampen, Vårt Land, The Wire, Universitas, Ny Tid, ENO, Rockefellerers programlansering, Nasjonal jazzscenes høstprogram, Litteraturhusets høstprogram, Borealis' program, Bylarms delegatprogram, Infernofestivalens miniprogram, og Natt&Dag. I tillegg annonserte vi på Facebook for både Ultima, Ultima Academy og NMD. Tilbakemeldingene på synligheten av annonsene var gode. Vi annonserte for Ultima Academy i følgende kanaler: Universitas, Musikal Chairs, Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Verlag Positionen, Seismograf, Black Box Teaters katalog, Samtiden, Musiktecte og på Facebook.

5.5.1 MEDIESAMARBEID

Ultima benyttet én vesentlig kanal som mediasamarbeidspartnere i 2014, gratisavisen Natt&Dag. I N&Ds septemberutgave (ute fredag 5. september) var vi representert ved en advertorial vi har benyttet oss av de siste årene, en innebygd del i avisen med fyldig dekning av festivalen. Dette ble gjort sammen med Nasjonalmuseet og Oslo kulturnatt.

Vi hadde også en opptaksavtale med NRK P2 om opptak av et utvalg konserter som ble sendt på radio.

5.5.2 WIMP

Ultima hadde 2014 igjen et samarbeid med strømmetjenesten Wimp (streaming-tjeneste fra Platekompaniet og Wimp Music som gir tilgang til millioner av låter på datamaskin, mobiltelefon og nettbrett.) Her publiserte vi relevante spillelister fra festivalens profiler og aktuelle artister, som vi også markedsførte i sosiale medier. Wimp bidro også med et headset som ble brukt som premie i en webkonkurranse.

5.5 INTERNETT OG SOSIALE MEDIER

5.5.1 NETTSIDER

Hjemmesiden ble oppgradert våren 2014 og presentert i ny drakt i forbindelse med lansering av programmet i juni. Hjemmesiden skal gjøre programmet og bakgrunnsinformasjonen oversiktlig og lett tilgjengelig for publikum før, under og etter festival. I 2014 ble også koblingene til sosiale medier tydeligere enn før. Nettsiden hadde besøksrekord i august og september.

5.5.2 SOSIALE MEDIER

Sosiale medier er en viktig plattform i Ultimas kommunikasjonsstrategi. Vi ser økt interesse og registrerer flere bruker på nettsiden og følgere på våre sider. Ultima brukte i 2014 kanalene Facebook, Twitter, Underskog, Instagram og Flickr aktivt. Disse nettstedene er viktige for synliggjøring og markedsføring både nasjonalt og internasjonalt. Antall tilhengere på både Facebook og Twitter har økt mye og jevnt de siste årene. Vi registrerte økt oppmerksomhet på Twitter, der flere retweetet

og skrev om oss. Vi har pr. desember 2014, 3240 følgere. På vår viktigste kanal Facebook hadde vi en vellykket kampanje der vi kjøpte annonseplass og økte antall følgere til 7600. Flickr blir brukt til bildefremvisning og nedlasting av pressebilder. Arbeidet fra 2013 med en bedre integrering av bildevisning herfra ble videreført i 2014. Festival fotograf Henrik Beck publiserte hver dag bilde fra våre arrangementer på denne tjenesten, og sørget for forsendelse av filer digitalt til medier som etterspurte dette. Festivalens videograf Karoline Finnema publiserte hver dag kortfilmer på YouTube med opptak fra dagens arrangementer.

5.6 PUBLIKUMSUTVIKLING



Som det heter i Ultimafestivalens strategiplan er et av formålene å «gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig». Samtidig som vi skal holde på det tradisjonelle kjernepublikummet som har besøkt festivalen i mange år, er det avgjørende at vi når et nye publikumsgrupper med tilgjengelig informasjon.

En festival med et så stort og variert program og innhold som Ultima har mange publikumssegmenter. Ultima bedriver kontinuerlig målrettet arbeid med tilpasset informasjon mot ulike publikumsgrupper. Kommunikasjonen skal være så enkel som mulig uten at det blir forenkende. Ultima er i formidlingen av informasjon ut beviste på et tilgjengelig språk. Både i publikasjoner, på web, nyhetsbrev, i sosiale medier, etc., og når vi henvender oss til presse og andre interessenter. Ultima utfører en rekke målrettede

tiltak for å nå et nytt og større publikum. Satsningen på nå flest mulig fokuserer på bredest mulig vifte i vår kommunikasjon. I tett dialog med våre mange samarbeidspartnere, som Ultimas medlemmer og de ulike arenaene festivalen benytter, analyserer vi festivalpublikummets interesser og behov. Ved å identifisere nye målgrupper og kanaler for salg og markedsføring tilegner vi oss stadig ny kunnskap om salgskanaler og målrettet markedsføring mot de ulike publikumsgruppene.

Ved siden av den trofaste tilbakevendende kjernepublikummen med iboende interesse for samtidsmusikk, har vi de siste årene identifisert et nytt publikum i den yngre, åpne og nysgjerrige musikkinteresserte konsertgjengeren. Vi har siden 2013 bl.a. hatt et samarbeid med Natt&Dag, og ble i fjor tildelt prisen for Årets konsertarrangør under Natt&Dags Oslo-pris.

Publikumsundersøkelse

I samarbeid med Comte Bureau som spesialiserer seg på kartlegging av brukergrupper og bedrifter, har vi utviklet en spørreundersøkelse for å måle hvordan festivalens publikum opplever festivalen fra år til år. Publikumsundersøkelsen, stadig bedre belegg på konsertene og et stadig yngre publikum forteller oss at mye i kommunikasjonsstrategien fungerer. Resultatene fra årets undersøkelse gir oss verdifulle indikatorer på hvilke satsingsområder vi skal fokusere på fremover. Undersøkelsen viser at publikum blir stadig mer tilfredse både med det kunstneriske innholdet, tilgjengelighet på informasjon og Ultima som en positiv festivalopplevelse generelt. Dette ser vi også i antall solgte billetter og rekordstort forhåndssalg i 2014. Vi ser også at digitale flater blir mer og mer viktig som fremtidens plattform å kommunisere med publikum på.

Vårt kommunikasjonsarbeid i forhold til publikum blir lagt merke til. Vi deltar i nettverk som Norske festivaler og Norsk publikumsutvikling, og blir ofte invitert til å bidra med våre erfaringer og strategier i formidlingen av «vanskelig» musikk på konferanser og seminarer i inn- og utland. I 2014 ble vi også nominert til Norsk Publikumsutviklings første Publikumspris,

for «målrettet og strategisk arbeid med publikumsutvikling». Ultima var i begrunnelsen «en selvskreven nominert til denne prisen gjennom sitt flotte publikumsarbeid.»

6. Økonomi og regnskap

Resultat for 2014 er et overskudd på kr 68.381. Resultatet øker Ultimas egenkapital som pr 31.12.14 er kr 684.694. Ultima er et omfattende samarbeidsprosjekt der særlig Ultimas medlemmer bidrar med vesentlige ressurser inn i festivalen. Enkelte arrangementer er i sin helhet finansiert av Ultimas medlemsinstitusjoner som for eksempel konserten med Oslo-Filharmonien. Andre arrangementer er finansielle samarbeidsprosjekter der kostnader og inntekter splittes mellom Ultima og samarbeidspartene. En tredje kategori er prosjekter fullfinansiert av Ultima. Økonomien relatert til Ultimas festivalprogram er derfor større enn det som vises i Ultimas regnskap. Ultimas publikumstall er antall besøkende på festivalen uavhengig av finansiering. F.eks. inngår publikum på konsertene med Oslo-Filharmonien og Det Norske Kammerorkester i publikumstallet, mens tilhørende billettinntekter ikke vises i Ultimas regnskap. Billettinntekter til samarbeidsparter som ikke vises i Ultimas regnskap utgjør i 2014 ca kr 130.000. Ultima hadde også en rekke arrangementer med fri entré, bl.a. konserter under Oslo kulturnatt, skolekonserter, installasjoner og Academy-programmet.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av Ultimas utvikling, finansielle stilling og resultat samt eiendeler og gjeld. Styret mener videre at forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2014 er satt opp under denne forutsetning.

7. Administrasjon og arbeidsmiljø

7.1 ANSATTE

7.1.1 FASTE MEDARBEIDERE

Ultimas administrasjon besto av:

- × Lars Petter Hagen, direktør og kunstnerisk leder
- × Alf Gregusson, økonomisjef
- × Trude Dombestein Elde, prosjektleder
- × Cathrine Nysæther, informasjonssjef
- × Heloisa Amaral, kunnskapsprosjektkoordinator
- × Sofie Bakke Ringstad, koordinator Nordic Music Days 2014

7.1.2 FESTIVALMEDARBEIDERE

Administrasjonen ble i tiden før festivalen forsterket med tre medarbeidere som til sammen var engasjert i fem måneder. I tillegg ble arenaprodusenter og personell med ansvar for lyd og lys engasjert på arrangementer der Ultima hadde produksjonsansvaret.

7.1.3 STUDENTER

Ultima fortsatte samarbeidet med prosjektlederlinjen på Nordisk institutt for Studio og Scene (NISS), heretter kalt Westerdals Oslo ACT, et samarbeid som har vært meget vellykket de fem siste årene. I 2014 samarbeidet vi primært om produksjonsarbeid og oppgaver knyttet til gjennomføring av festivalen.

Studentene fikk tildelt sine egne produksjoner som de hadde helt eller delvis ansvaret for, i nært samarbeid med Ultimas prosjektleder og arenaprodusentene. Ultima har i gjengjeld vært behjelpelig med kompetanseutvikling innenfor områdene økonomi, markedsføring/informasjon og festivalproduksjon ved forelesninger på NISS/Westerdals Oslo ACT.

Ultima har hatt en student fra Handelshøyskolen BI sitt Internship-program utplassert i organisasjonen høsten 2014. Maja Søgård har deltatt i planlegging og gjennomføring av festivalen, og har bidratt i utarbeidelse av rapporter i etterkant. Hun har arbeidet både med delegatprogrammet i tilknytning til Nordic Music Days, samt generell festivalproduksjon.

7.2 ARBEIDSMILJØ

Sykefraværet i 2014 var 2%. Det har ikke vært arbeidsuhell eller ulykker. Styret vurderer stiftelsens arbeidsmiljø som godt.

7.2.1 LIKESTILLING

Fire av administrasjonenes seks ansatte i 2014 er kvinner. Lønnsnivået er bestemt uavhengig av kjønn. Ultimas styre bestod i 2014 av to kvinner og tre menn.

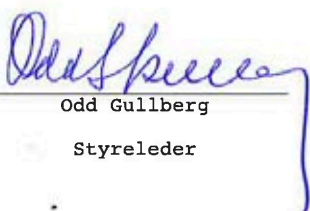
7.2.2 YTRE MILJØ

Ultimas drift forurensar ikke det ytre miljø mer enn normalt for denne type virksomhet.

8. Signaturer

Styret ønsker å takke alle som har bidratt til gjennomføringen av Ultima-festivalen 2014.

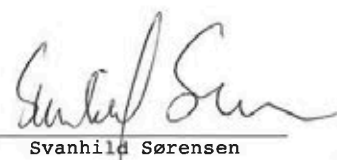
Oslo, 20. februar 2015



Odd Gullberg
Styreleder



Janne Stang Dahl
Styremedlem



Svanhild Sørensen
Styremedlem



Audun Hasti
Styremedlem



Henrik Hellstenius
Styremedlem



Lars Petter Hagen
Direktør og kunstnerisk leder

Resultatregnskap

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Billettinntekter		504 819	488 791
Annonseinntekter		192 500	189 000
Tilskudd Kulturdepartementet	12	5 792 000	5 258 000
Tilskudd Oslo kommune		3 628 000	3 505 000
Tilskudd Kulturrådet / Andre offentlige tilskudd	13	137 915	490 000
Andre tilskudd	5	2 915 241	875 000
Andre driftsinntekter		334 551	313 344
Sum driftsinntekter		13 505 025	11 119 135
Avskrivninger	10	24 665	30 702
Lønnskostnader, feriepenger	3, 9	3 430 059	2 962 658
Arbeidsgiveravgift		561 608	472 881
Pensjonskostnader/forsikringer	9	414 436	293 567
Andre sosiale kostnader		52 241	24 716
Honorarer	7	3 960 169	3 153 210
Transportkostnader		31 152	308 265
Lokalkostnader	8	594 607	517 275
Investeringer, vedlikehold og leie utstyr		949 757	477 706
Andre honorarer	3	231 269	154 659
Kontorutgifter, telefon og porto		329 851	226 022
Reise, diett, hotell		1 575 895	1 556 207
Reklamekostnader		1 131 550	855 585
Representasjon/mottakelser		146 324	50 121
Forsikringer, tonovederlag		45 817	33 939
Annen driftskostnad	6	43 340	29 769
Sum driftskostnader		13 522 739	11 147 283
Driftsresultat		-17 714	-28 148
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekt		75 454	46 005
Annen finansinntekt		11 037	12 306
Annen finanskostnad		396	310
Resultat av finansposter		86 094	58 001
Årsresultat		68 381	29 853
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		68 381	29 853
Sum overføringer		68 381	29 853

Balanse

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Eiendeler	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Kontormaskiner	10	35 033	29 294
Sum anleggsmidler		<u>35 033</u>	<u>29 294</u>
Omløpsmidler			
Kundefordringer		0	60 157
Utestående tilskudd		27 315	105 500
Andre kortsiktige fordringer		903 494	572 946
Sum fordringer		<u>930 809</u>	<u>738 602</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	773 507	594 169
Sum omløpsmidler		<u>1 704 316</u>	<u>1 332 771</u>
Sum eiendeler		<u>1 739 349</u>	<u>1 362 065</u>

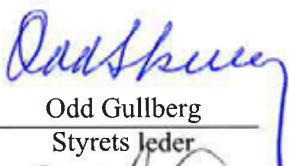
Balanse

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Innskutt egenkapital			
Ultimafond	2	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		584 694	516 313
Sum opptjent egenkapital		<u>584 694</u>	<u>516 313</u>
Sum egenkapital	2	<u>684 694</u>	<u>616 313</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		32 601	27 002
Skattetrekk og andre trekk		203 174	174 555
Skyldig arbeidsgiveravgift		143 835	129 870
Påløpne feriepenger, lønn og honorarer		339 647	293 803
Forskuddsbetalte tilskudd		312 500	120 000
Annen kortsiktig gjeld		22 898	522
Sum gjeld		<u>1 054 655</u>	<u>745 752</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 739 349</u>	<u>1 362 065</u>

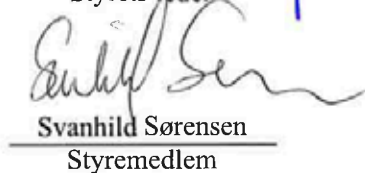
Oslo, 20.02.2015

Styret i Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival


Odd Gullberg
Styrets leder


Audun Lerv Hasti
Styremedlem


Jon Henrik Hellstenius
Styremedlem


Svanhild Sørensen
Styremedlem


Janne Stang Dahl
Styremedlem


Lars Petter Hagen
Daglig leder

Noter til regnskapet 2014

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Inntekter bokføres når de er mottatt, eller det har oppstått en forpliktelse hos tilskuddsgiver til å yte tilskuddet. Kostnader bokføres når de har påløpt. Fordringer verdsettes til pålydende, med individuell vurdering av eventuelle tap.

Note 2 - Egenkapital

Egenkapital pr 31.12. er forklart slik:

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital pr 01.01.	100 000	516 313	616 313
Årets resultat		68 381	68 381
Egenkapital pr 31.12.	100 000	584 694	684 694

Note 3 - Ytelser til daglig leder, styret og revisor.

	2014	2013
Daglig leder (lønn og andre ytelser)	820 925	768 480
Styret	164 100	141 267
Revisor - revisjon (inklusive mva)	31 250	31 250
Revisor - konsulent (inklusive mva)	25 375	19 125
Sum	1 041 650	960 122

Note 4 - Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne bankinnskudd med kr 206.923 til skattetrekk for ansatte.

Note 5 - Andre tilskudd

	2014	2013
Tilskudd Norsk Komponistforening	2 225 000	575 000
Tilskudd Music Norway	81 500	250 000
Tilskudd, internasjonale givere - se 5.1	258 741	0
Tilskudd, diverse - se 5.2	350 000	50 000
Sum	2 915 241	875 000

Note 5.1 - Internasjonale tilskudd

Siemens Musikstiftung	83 790	0
Nordisk Kulturfond	174 951	0
Sum	258 741	0

Note 5.2 - Diverse tilskudd

Sparebankstiftelsen DNB	300 000	0
Fritt Ord	50 000	50 000
Sum	350 000	50 000

Noter til regnskapet 2014

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 6 - Andre driftskostnader

	2014	2013
Kontingenter	30 255	18 202
Gebyrer	12 472	10 056
Diverse kostnader	614	1 511
Sum	43 340	29 769

Note 7 - Honorarer

Honorarer til utøvere og festivalavvikling.

Note 8 - Lokalkostnader

	2014	2013
Leie lokaler	140 400	397 035
Produksjon / Leie konsertlokaler	454 207	110 590
Renhold	0	9 650
Sum	594 607	517 275

Note 9 - Lønnskostnader, antall ansatte, obligatorisk tjenestepensjon

Det har vært utført ca 5,5 årsverk siste år.

Ultima er i henhold til Lov om obligatorisk tjenestepensjon forpliktet til å opprette en pensjonsordning for sine ansatte, og det er opprettet en ordning som tilfredsstiller lovens krav.

Note 10 - Driftsmidler

	Kontor- maskiner	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	173 818	29 000	202 818
Tilgang	30 404	-	30 404
Avgang	-	-	0
Anskaffelseskost 31.12	204 222	29 000	233 222
Akkumulerte avskrivninger 01.01	145 686	27 840	173 526
Årets ordinære avskrivninger	23 505	1 160	24 665
Sum ordinære avskrivninger	23 505	1 160	24 665
Akkumulerte avskrivninger 31.12	169 191	29 000	198 191
Bokført verdi pr. 31.12	35 033	-	35 033
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	
Avskrivningssats	33 %	20 %	

Noter til regnskapet 2014

Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Note 11 - Medlemmer

Stiftelsens Råd har per 31.12. 2014 følgende medlemmer, totalt 17 :

BIT 20 Ensemble	NICEM
Black Box Teater	Norges musikkhøgskole
Den Norske Opera og Ballett	Norsk Komponistforening
Det Norske Kammerorkester	NOTAM
Det Norske Solistkor	Ny Musikk
Henie Onstad Kunstsenter	Oslo Domkor
Institutt for Musikkvitenskap, UiO	Oslo-Filharmonien
Kringkastingsorkesteret (KORK), NRK	Oslo Sinfonietta og Cikada
Kunsthøgskolen i Oslo	

Note 12 - Tilskudd Kulturdep.

	2014	2013
Ordinært driftstilskudd:	5 442 000	5 258 000
Arne Nordheims Komponistpris	350 000	-
Sum	5 792 000	5 258 000

Note 13 - Andre offentlige tilskudd

	2014	2013
Norsk Kulturråd, se note 13.1	50 000	490 000
Utenriksdepartementet	87 915	0
Sum	137 915	490 000

Note 13.1 - Tilskudd fra Norsk Kulturråd 2014

Bestillingsverk Johannes Kreidler (kr 50.000 utbetalt til komponist)	50 000
Sum	50 000

**Til styret i
Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival**

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival som viser et overskudd på kr 68 381. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards om Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival per 31. desember 2014 og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 20. februar 2015

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
Statsautorisert revisor

APPENDIX

10.1 PRESSE OG KRINGKASTING

10.1.1 MEDIEOMTALE OG ANMELDELSER

PRESSE 2014

JANUAR

- × "Tema: Nasjonen" (Dagsavisen, 08.01.14)
- × "Historisk gull og hull" (Aftenposten, 09.01.14)
- × "Ny jury for komponistpris" (31.01.14)
- × "Årets Beste: Lokal Arrangør: Oslo" (Natt&Dag, 01/14)
- × "Ny styreleder i Ultima" (Musikkultur, 01/14)

FEBRUAR

- × "Åpner rockens nye storstue" (Aftenposten, 06.02.14)
- × "Se til Oslo!" (Aftenposten, 21.02.14)
- × "Sagaøya klubbland" (Klassekampen, 24.02.14)
- × Diverse notiser (Klassisk Musikk-magasin, 01/14)
- × "Årets Beste: Vinnere" (Natt&Dag, 02/14)

MARS

- × "Denne uka retter alle ører seg mot Bergen" (Klassekampen, 17.03.14)
- × "Badiou til Noreg" (Klassekampen, 19.03.14)
- × "Design sier noe om bedriften" (Aftenposten, 19.03.14)
- × "Dobbeltliv med ord og toner" (Vårt Land, 21.03.14)
- × "Dette er fonten ultima 1927" (KreativtForum.no, 26.03.14)
- × "Eksperimentell gallerimusikk" (Agderposten, 28.03.14)
- × "Tunge tenkere tenker høyt" (Morgenbladet, nr. 12/14)
- × "Ultimafestival i New York" (Morgenbladet, nr. 13/14)
- × "Serena Maneesh playing only US date of 2014 at first-ever NYC installment of Oslo's Ultima Festival" (Brooklynvegan.com, 31.03.14)

APRIL

- × "Ultima Festival New York 2014" (Time Out New York, 10.04.14)
- × "Turkish rock singer imam to take stage in New York" (Hurriyet Daily News, 21.04.14)
- × "Ultima drar over dammen" (Aftenposten, 23.04.14)
- × "Internasjonalen" (Klassekampen, 25.04.14)
- × "Skal drilles i kulturledelse" (Klassekampen, 28.04.14)
- × "Serena-Maneesh performed "Somnambulism" with a vocal choir at Issue Project Room (pics)" (Brooklynvegan.com, 28.04.14)

JUNI/JULI 2014

- × "Susanna og Jenny Hval med Ultima-vri" (Aftenposten og Dagsavisen, 10. + 12.06.14)
- × "Ben Frost til Ultima" (Gaffa.no, 23.06.14)
- × "Uviss fremtid for knutepunktinstitusjonene" (Ukeavisen Ledelse, 04.07.14)
- × "Widvey hasteevaluerer festivaler" (Dagsavisen, 10.07.14)
- × "Slår ring om festivalstøtten" (Dagsavisen, 11.07.14)
- × "Romma ein ikkje trampar inn i" (Bergens Tidende, 13.07.14)
- × "Ultimaklare og kritikerfavoritter" (Dagsavisen, 19.07.14)
- × "Ultimaklare og kritikerfavoritter" (Aftenposten Kultur, 22.07.14)

AUGUST 2014

- × "Klassisk i Skippergata" (Osloby, 21.08.14)
- × "Marie Munroe" (Bergens Tidende, 24.08.14)
- × "Mer enn "han ved siden av Karin" (Dagsavisen, 29.8.14)

SEPTEMBER 2014

- × "Musikk, masochisme og masse mordere" (Morgenbladet, 05.09.14)
- × "Danser med Ibsen-spøkelser" (Vårt Land, 06.09.14)
- × "Står midt i krigen – Laibach" (Klassekampen, 08.09.14)
- × "Lyden av Sverre Fehn på utstilling" (Nynorsk pressekontor, 08.09.14)
- × "Antonio Negri" til Oslo (Klassekampen, 09.09.14)

- × "I morgen kan du" (Vårt Land, 09.09.14)
- × "Sangen som trøstes oss" (Aftenposten Kultur, 10.09.14)
- × "Oslo bader i samtidsmusikk i 11 dager" (Aftenposten Osloby, 10.09.14)
- × "Radbrekker klassikerne" (Klassekampen, 11.09.14)
- × "Boble med lyd og bilde" (Aftenposten Osloby, 11.09.14)
- × "Smal musikk for enhver smak" (Aftenposten Osloby, 11.09.14)
- × "Jordens rop" (Vårt Land, 12.09.14)
- × "Byen Ultima" (Dagsavisen, 12.09.14)
- × "Laibach gjør Edvard Krieg" (Dagsavisen, 13.09.14)
- × "Ultimat åpningsverk" (Aftenposten Kultur, 14.09.14)
- × "Hvem er denne Karin?" (Klassekampen, 15.09.14)
- × "Dansemusikk fra Munroe" (Sunnmørsposten, 15.09.14)
- × "Avviser nasjonalstaten" (Klassekampen, 15.09.14)
- × "Fjas, flauser og fragmenter" (Aftenposten Kultur, 15.09.14)
- × "Tanz mit Laibach" (Dagsavisen, 15.09.14)
- × "Ultimafestivalen preger byens konsertscener i helgen" (Aftenposten Osloby, 18.09.14)
- × "Nordheims komponistpris til Magne Hegdal" (Vårt Land, Dagsavisen, Adresseavisen,
- × "Lagde tubulums for Oslo-Filharmonien" (Sarpsborg Arbeiderblad, 20.09.14)
- × "Ikke i mål" (Dagsavisen, 22.09.14)
- × "Om tannpussing som indikator på Ultimafestivalens kvalitet" (Klassekampen, 22.09.14)
- × "Utenfor tiden" (Klassekampen, 22.09.14)
- × "Fortidsminner på Ultima" (Klassekampen, 22.09.14)
- × "Har de mistet stemmen?" (Aftenposten, 25.09.14)
- × "Flagget til topps" (Morgenbladet, 26.09.14)

OKTOBER 2014

- × "Ærlighet varer lengst" (Bergens Tidende, 18.10.14)
- × "En ny lagånd" (Aftenposten Kultur, 30.10.14)
- × "Helt Nils" (D2, 07.10.14)
- × Om Barnas Ultima-dag (Instikk fra Kunstløftet i Morgenbladet, 07.10.14)

ULTIMA ACADEMY PRESSE 2014

- × Klassekampen 19.03.14
Notert: Badiou til Noreg
- × Le Monde Diplomatique, 04.09.14
Forandringens aktører
- × Morgenbladet 05.09.14
Musikk, masochisme og masse mordere
- × Klassekampen 15.09.14
Forside og intervju med Antonio Negri
- × Ballade.no
Intervju med Heloisa i ballade.no, publisert 03.09.14
- × Om boklansering Musikk etter 22. Juli, ballade.no, publisert 10.09.14
- × Anmeldelse av hele Academy i ballade.no, publisert 29.09.14

I TILLEGG TIL CA. 30 NOTISER/SMÅSAKER.

UTENLANDSK PRESSE

- × Nutida musikk?
- × Musikktekst?
- × Allaboutjazz
- × Seismograf
- × Bachtrack
- × The Quietus
- × The Wire
- × Classic Rock
- × Colta Russland
- × Tonsätteren

10.1.2 LYD- OG FILMOPPTAK

Ultima engasjerte to fotografer som var til stede på nesten samtlige arrangementer. Henrik Beck tok bilder både for programboka og under festivalen. Disse ble publisert på Ultimafestivalens Flickr-konto hver dag. Bildene ble brukt av en rekke medier i forbindelse med anmeldelser og reportasjer. De ligger tilgjengelig også på vår nettside. Karoline Finnema gjorde videoopptak under de aller fleste arrangementene. Hver kveld ble disse klippet ned til kortfilmer som ble publisert på vår YouTube-kanal. Disse ble også publisert daglig i sosiale medier. Finnema laget også en generell informasjonsvideo som presenterer Ultimafestivalen.

10.1.3 SENDINGER I RADIO

NRK P2 gjorde opptak av en rekke konserter og sendte høsten 2014 ca. tolv timer radio basert på konsertopptak fra Ultimafestivalen. I tillegg til de som står listet her ble det laget flere reportasjer med innslag fra Ultima i prime time-programmet Spillerom i samme kanal.

TV8, NRK 1, 05.09.14

Intervju med Lars Petter i anledning åpningskonserten på Ultima 2014.

NRK P2, Aktuell Klassisk 10.09.14

Direktesending fra åpningskonserten i Oslo domkirke med KORK og Det Norske Solistkor. Dirigent: Grete Pedersen. Luciano Berio: Coro.

NRK P2 Musikk i brennpunktet/NRK P2, 17.09.14

Del 1 av opptak fra Scelsi Revisited i Kulturkirken Jakob 11.09.14.

Klangforum Wien fremførte Georg Friedrich Haas, Tristan Murail, Ragnhild Berstad og Giacinto Scelsi.

NRK P2 Aktuell Klassisk, 17.09.14

I lys av Beethoven med Det Norske Kammerorkester 16.09.14 (Live on tape). Maja Ratkje: Tale of Lead and Frozen Light (WP), Ludwig van Beethoven: Strykekvartertett op. 127 og op. 135 (utvalgte satser), Asbjørn Schaathun: Beethoven singt (WP), Thomas Ades: Fiolinkonsert.

NRK P2 Klassisk tirsdag 23.09.14

Opptak av konserten med DR RadioUnderholdningsOrkester i Universitetets aula 20.09.14 (Live on tape). Karin Rehnqvist: Breaking the Ice, Bent Sørensen: Mignon – Papillons, Eivind Buene: Blue Mountain (WP). Verdenspremiere på Buenes nye orkester-hørespill med skuespillerne Mattis Herman Nyquist og Andrea Bræin Hovig. Dirigent: Baldor Brönnimann.

NRK P2 Musikk i brennpunktet 24.09.14

Opptak av konserten med Aksiom i Kulturkirken Jakob 19.09.14.

Kammermusikkonsert med Øyvind Møland, Johan Svensson, Kai Duncan David og Lisa Streich.

NRK P2, På Konsert 25.09.14

Opptak av konserten med Oslo-Filharmonien 19.09.14.

Malin Bång: Avgår, pågår (WP), Ørjan Matre: Fiolinkonsert, Hlynur Adils Vilmarsson: bd,

Anna Thorvaldsdottir: Dreaming, Simon Steen-Andersen: Ouvertures for guzheng, sampler og orkester. Ilan Volkov, dirigent. Peter Herresthal, fiolin. Liu Le: guzheng.

NRK P2 Musikk i Brennpunktet 01.10.14.

DEL 2 av opptak fra Scelsi Revisited i Kulturkirken Jakob 11.09.14.

Klangforum Wien – Scelsi revisited (2:2). Hvordan påvirker Giacinto Scelsi komponister i dag? Åtte komponister ble invitert av ensemblet til å skrive musikk inspirert av Scelsis lydopptak av egne improvisasjoner. "Un Sogno" av Tristan Murail og "Introduktion und Transonation" av Georg Friedrich Haas.

NRK P2 Musikk i brennpunktet 29.10.14

Møte med komponisten Erik Dæhlin som gjorde to konsertinstallasjoner som på hver sin måte tok for seg minnearkiver. Sammen med utøver Håkon Stene utforsket han egne barndomsminner i "Absence is the Only Real". Tusenvis av timer med lydopptak i arkivet til Norsk Folkemusikksamling dannet grunnlaget for konsertinstallasjonen "Avstandsriss" som ble skapt i samarbeid med pianist Ingrid Breie Nyhus. Opptak fra urframføringen i Nasjonalbiblioteket 13.09.14.

RADIO NOVA

Studentradioen ved Universitetet i Oslo, Radio Nova, hadde to sendinger med innslag om Ultima i programmet Bra trommis. Intervju med Heloisa Amaral om Ultima Academy ble sendt 22.09.14, og intervju med Christopher Meierhans ble sendt 06.10.14.

ultima

oslo contemporary
music festival

